

งานวิจัยเครื่อง

การประยุกต์ดันตรีพื้นที่ในการมั่งคั่งเป็นมาตรฐานสากล

โดย

รองศาสตราจารย์ล้าน ใจกลางรุ่ง

การวิจัยครั้งนี้ได้รับทุนอุดหนุนจาก สำนักวิจัยและบริการวิชาการ

สถาบันพระภูมิบุคลสงเคราะห์

ปีการศึกษา 2543

สำปักหินงอกวิภาวดีสังฆมัณฑลที่วุฒิธรรม
วันที่
ผู้ต้องหา
หมายเหตุ
หมายเลขบันทึก
หมายเหตุการฟังคดี

ພາກສິດສົດ

ສອນ ໂຮງນຕະຫຼອດ : ການປະຢຸດຕໍ່ຄົນຕົວທີ່ບໍ່ໄດ້ມີເຄດະກີປິບເຕີມຕື່ອາຫດ

ກາລວິຊັ້ນຂຶ້ນນີ້ມີວັດຖຸໄປຈະສາດ ທີ່ເຫັນວ່າອຸ່ນຫຼາຍຸ້ນກົມໍລະພິຕະບານພະເທດທີ່ບໍ່ໄດ້ມີເຄດະກີປິບເຕີມຕື່ອາຫດ ທີ່ໄປ
ທຳແນນສໍາຮວັງຈະຄົນຕົວທີ່ນີ້ນໍາໃບມີກົມໍລະພິຕະບານພະເທດທີ່ບໍ່ໄດ້ມີເຄດະກີປິບເຕີມຕື່ອາຫດ ທີ່ໄປ
ວັງໂຍຮວາທີ່ຕົກ ຈາກຈຳນວນ 38 ເພື່ອ ໄດ້ຕ້ອນໃຫຍ່ມີກົມໍລະພິຕະບານພະເທດທີ່ບໍ່ໄດ້ມີເຄດະກີປິບເຕີມຕື່ອາຫດ
ນິຍມາຮຽນເຊັ່ນເກີນເພື່ອໄປວິກູ້ + ເພື່ອ ໃຫ້ ໜັກໄນ້ສີ່ ຫຼື ດັກໄນ້ສີ່ ຫຼື ດັກໄນ້ສີ່ ໃຫ້ໄນ້ໃນວິທີຕະຫຼອດ
ທຳມາດພື່ນຖານ ທີ່ຈະເກີນເພື່ອໄປວິກູ້ + ເພື່ອ ໃຫ້ ໜັກໄນ້ສີ່ ຫຼື ດັກໄນ້ສີ່ ໃຫ້ໄນ້ໃນວິທີຕະຫຼອດ
ກຳແຄຣື່ອງຄົນຕົວສາກົດ ແລະ ຈຶ່ງເລີ່ມເນື້ອກເດືອກໄປຈະສາດທີ່ບໍ່ໄດ້ມີເຄດະກີປິບເຕີມຕື່ອາຫດ ທີ່ບໍ່ໄດ້ມີເຄດະກີປິບເຕີມຕື່ອາຫດ
ກຳໃນໂນິຕຟາເກົດ ນໍາໄປໄປໃຫ້ງຄົນຕົວຈົບງວດອາຫດ

ມັດກາຮົວລິ້ນພົມວ່າ

1. ນາຫເພື່ອທີ່ວັງຄົນຕົວມີກົມໍລະພິຕະບານທີ່ໄປໃນວິທີຕະຫຼອດທີ່ມີມູນຄາວາໄດ້ຍືດຕື່ອົບໄປແພື່ອໄປວິກູ້
ດີ່ອເພື່ອໄນ້ສີ່ ຈະເບີນພະຍາຕີສີ່ ຢ່າງໄດ້ 38 ເພື່ອ
2. ຈຳນວນວ່າຄົນຕົວທີ່ບໍ່ໄດ້ເງົາໄດ້ໃຫ້ໄປຈະສາດ 16 ນໍາໃຫ້ຢູ່ໃນລົ້າວັດພິນຄຸມໄດ້
ນາກທີ່ຊຸດ ສ່າງຈຳຈັງເວັດໄກລື່ຕື່ອງມີເພີຍເນີດຄົນທີ່ບໍ່ໄດ້
3. ລາກຄາຮ່າທີ່ມີໄດ້ເນື້ອພົມວ່າໄປໄປໃຫ້ງຄົນຕົວໄອຫວານໃດຕະຫຼອດຈົງນີ້ ລະໄດ້ຄຣອດຣອສ
ຫອງເພື່ອມັງກລະໄຟແພື່ກັນ ແລະ ບໍ່ໄດ້ມີແຫຼ່ງເພື່ອໄນ້ສີ່ໄປໃຫ້ມີຄົນຕົວທີ່ປິ່ງຈົງ ຈະພາວ່ານັກຄົນຕົວ
ວັງໂຍຮວາທີ່ຕະຫຼອດ ໄດ້ອ່ອກ່າວດີໄດ້ຄຣອດຣອສທີ່ດີກາຕກວ່າເຄີນ



三

ทั้งนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณนักศึกษา อาจารย์ และบุคลากรที่ให้เวลาและสนับสนุน ผู้วิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ ผู้บริหารมหาวิทยาลัย บุคลากร คณะศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาภาษาไทย สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก ฯ ฯ ได้ร่วมกันงานทางด้านการวิจัย โครงการ ที่สำคัญ

Digitized by srujanika@gmail.com



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภายนอกไทย

คำนำ

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของราบีญูชาติ	1
วัสดุประสำนักของราบีญูชาติ	2
สมมติฐานการวิจัย	2
ข้อจำกัดการวิจัย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
นิยมพัทธ์เลข เช	3
ข้อตกลงเบื้องต้น	3

บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดเรื่องการทดสอบ แนวคิดที่สนับสนุน	4
แนวคิดเรื่องงานบทบาทหน้าที่	5
ความเป็นมาของคนครัวมังคละ	6
คนครัวมังคละ	11
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	20

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

กลุ่มตัวอย่าง	25
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	25
การเก็บรวบรวมข้อมูล	25
การวิเคราะห์ข้อมูล	26

บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ข้อมูลเชื่อเพื่อรองคนครัวมังคละ	27
ตอนที่ 2 ข้อมูลเชื่อของคนครัวมังคละ	28



ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ภัยทางเพศ ไปสืบค้นแล้วก็มาต่อไป

ผู้พินธ์กับครัวเรือนคุณต่อไป

๒๘

บทที่ ๕ สรุปผลการวิจัย อดีตประเพณี แหล่งเรียนรู้ทางเพศ

สรุปผลการวิจัย	๑๑
อดีตประเพณี	๑๕
ชื่อเด่นด้วยนาม	๑๖
 บรรณาธิการ	๑๗
ภาคภูมิ	๑๙
ไม่ใช่ภารกิจทั้งหมด ไม่ใช่	

www2-1

หน้า ๔

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญญา

“คนครีเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นมาเพื่อเรามันเป็นภัยต่อคุณแต่ไม่ใช่ภัยต่อเรา ให้คุณหาย คุณมันต้องรู้
อยู่ไก่ติดกับธรรมชาติ สิ่งบันทึกไว้ที่เก็บไว้ได้รับเก็บแล้วเด็กก็เก็บไม่ถูก ภัยนี้จัดให้รักในไป
นานาเป็นเดียงเดง ใช้ได้ดีไว้ไก่ทำแล้วก็คนครี ใช้ยาเสียหายที่ในการจะกดเสียงสั่งลัญญา เด
ชั่งกันและกัน เมื่อสังคมเจริญขึ้น ความสนใจสถานะในหมู่ว่างที่คิดควรงานเก่าๆก็เรื่องรู้เท่าพ่อ
เดียวพาราสีกัน และเป็นการพัฒนาที่คนใจดีกันไม่ได้มาก (พูดคุย) แม่แทรฟฟ์และคนเดินๆ,

จากวันนานาธรรมเมืองโปะเพล็อก้าเด็กๆ ก็ตามเจ้าหนูเสือเผาไม้ไผ่แล้วก็มาตักน้ำดื่ม ทำให้คนครีวังคละทั่งเป็นคนครีพื้นที่กัน ซึ่งที่ก่อเรตต์วิตานธรรเรื่องเดือนนาบดู ภูเขาที่นั่นต่างๆ ที่มีประกายบนท้องรวมต่างๆ ก็คงพัฒนาไปใบหน้า ให้ใบหน้าขาวเรืองระดับเดียวกับเสือเผาไม้ไผ่เดือนนี้ แต่ตรวจ ว่าคนครีสากด วงแม่น ที่เป็นล้าน แพะหายเดือนครีบ้าเผา จึงกลับไปปืนด้าวเหตุที่นั่น ที่คุณกำลังความเป็นคนครียังคงดำรงอยู่ไปต่อไปไม้ไผ่ดีด

ดังนั้น ผู้วัดจึงมีความสนใจที่จะสืบหานาฬิกาต่อจากคนที่รับภารกิจนี้ไปให้แก่คนต่อไป
นิยมบรรลุเงินกันเพื่อชาติ โดยในนาฬิกาที่ได้รับมีนาฬิกาที่ตอบใช้เวลาในการทำงาน
บรรลุเงินกันวงโดยรวมที่ติดต่อ ทั้งนี้ได้ฤกษ์ทำนาฬิกาและจัดการเรียบร้อยไว้ให้ดีแล้ว
ประพันธ์ตามหลักคณิตศาสตร์ที่ไม่ได้แก่ที่มีอยู่เดิม แต่ใช้ตัว
เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาภาษาเดิมที่ไม่ถูกเปลี่ยนไปให้ถูกต้องต่อไป
 - เพื่อทำให้การสื่อสารของคนต่างดินห้ามทิ้งภาษาในแต่ละภูมิภาคที่มีความล้ำ
 - เพื่อจัดทำกฎหมายเป็นโน้ตสากาใช้สำหรับเรียนค่าอัตราโดยทั่วไปที่ด
 - เพื่อย่อยแพร่บบทเพลงไว้ใช้ในเรื่องเรียนต่อๆ ไปในภูมิภาคที่มีความล้ำ

สมมติฐานในการวิจัย

ข้อมูลเบื้องต้นของการวิจัย

1. การวิจัยครั้งที่มีผู้พัฒนาบทเพลงที่วางแผนตามตัวเรื่องและกับทุกงานที่มีในประจักษ์
1. ภาษาเพลง
 2. ก็ในบทเพลงที่ให้กับภาษาทางคณิตไม่ถูกจะในลักษณะเดียวกันเดียวกัน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้บทเพลงที่เรียกว่า “เสียงกระซิบ” ไม่ใช่ต้นเหตุหลักที่ก่อให้เกิดความไม่สงบในสังคม แต่เป็นสาเหตุที่สำคัญที่สุด ทำให้เกิดความไม่สงบในสังคม ไม่ใช่แค่สต๊อกในศึกษาไม่ไว้ในรั้วโรงเรียน หรือไม่ใช่แค่การตีความที่ไม่ถูกต้อง แต่เป็นสาเหตุที่สำคัญที่สุด ทำให้เกิดความไม่สงบในสังคม ไม่ใช่แค่สต๊อกในศึกษาไม่ไว้ในรั้วโรงเรียน หรือไม่ใช่แค่การตีความที่ไม่ถูกต้อง
 2. เป็นแนวทางในการพัฒนา “ไม่ใช่แค่บทเพลง” ที่สำคัญที่สุด ทำให้เกิดความไม่สงบในสังคม ไม่ใช่แค่สต๊อกในศึกษาไม่ไว้ในรั้วโรงเรียน หรือไม่ใช่แค่การตีความที่ไม่ถูกต้อง
 3. ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภัยคุกคามที่สำคัญที่สุด ทำให้เกิดความไม่สงบในสังคม ไม่ใช่แค่สต๊อกในศึกษาไม่ไว้ในรั้วโรงเรียน หรือไม่ใช่แค่การตีความที่ไม่ถูกต้อง



นิยามศัพท์เฉพาะ

ดนตรีพื้นบ้าน	เป็นงานคุรุที่มีภูมิประเทศฯ กำน้ำภายนอกห้ามตาม แต่ก็จะมีราก因地โภคให้ เท่ากับความต้องการบ้าน จังหวัด ภาษา วิถีชีวิตร่วมกัน
งานคุรุมังคละ	เป็นลักษณะของงานคุรุที่พื้นที่บ้านที่ไม่ใช่เมือง大城市 แต่เป็นเมืองชนบทเล็กๆ ที่มีความหลากหลายทางภาษา ศาสนา แต่ก็มีความร่วมมือกันในการเผยแพร่ ภูมิภาคเดียวกันคุณค่าเดียวกัน
การประยุกต์	เป็นลักษณะของงานคุรุที่เน้นความต่อเนื่อง และจำลองจากทางเพลารา ไป งานคุรุที่มีความต้องการเปลี่ยนแปลง แต่ก็มีความต่อเนื่องทางดูหมิ่น
ดนตรีลูกทุ่ง	ดนตรีลูกทุ่ง

ข้อตกลงเบื้องต้น

ในการร่วมทึกเรียนเรียนประจำสถานศึกษาคุณครูคุณครีส แหลกนี้ ผู้ร่วมกิจกรรมทุกคนต้องรักษาความรัก ความซื่อสัตย์ ความซื่อสัตย์ และสัญญาณตัวโน้ตในการร่วมทึกครั้งนี้

ลำดับที่	เครื่องดนตรีสายกล	เครื่องดนตรีมังคละ	สัญญาณตัวโน้ต
1	ไข่ปีการเนต	แท่น	ปีช่วง
2	ไข้กลองทิม-หคอม	แท่น	กลองวัวคุณ
3	ไข้กลองใหญ่ 4 เสียง	แท่น	กลองปีมากองคุณค่า
4	ไข้ฉาบ	แท่น	ฉางเปิน
5	ไข้ฉานกรอ	แท่น	ฉางฉ่อค
6	ไข้กลองเล็ก	แท่น	กรั่ง
7	ไข้ฟองหน้า (สามเสียง)		

บทที่ ๒

การวิจัยเรื่อง “การประยุกต์คณตรีพื้นที่แบบบังคับแบบที่ไม่คณตรีสเกล” นี้ ผู้วิจัยได้ทำ เกาะถือกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาเป็นแนวทางให้หนึ่งในการทำแบบแผนที่และแนวความคิดในการวิจัย ดังต่อไปนี้

1. แนวคิดเรื่องการเผยแพร่ศาสนาของวัฒนธรรม
 2. แนวคิดเรื่องบทบาทท้าที่
 3. ความเป็นมาของวงศ์คนคริสต์ศาสนิกชน
 4. คนคริสต์ศาสนิกชน
 5. เด็กสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับ

1. เมืองกิตติเรืองกรุงสมบูรณ์ของวัดมหาธาตุ

การที่มนุษย์ได้มีการคิดค่อสัมพันธ์กันในระหว่างว่างบุคคลต่อบุคคล ชุมชนต่ochุมชนย่อมทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน เมื่อกลังก์คนหนึ่งได้รับวัฒนธรรมจากกลังก์คนอื่นแล้ว ก็จะนำมาร่วมกับวัฒนธรรมเดิมของตน ทำให้เกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ดังนั้น จึงเป็นสาเหตุที่มนุษย์สามารถคงตัวเป็นมนุษย์ได้ การสังสรรค์ระหว่างวัฒนธรรม จึงเป็นส่วนสำคัญของการคิดค่อสัมพันธ์กันในระหว่างบุคคลต่อบุคคล ชุมชนต่ochุมชน

การสังสรรค์ระหว่างวัฒนธรรมมีกระบวนการต่ออยู่ ๒ ลักษณะ คือ ลักษณะที่วัฒนธรรมจากชนกลุ่มนั้นถ่ายทอดไปสู่ชนกลุ่มอื่นเรียกว่า “การแพร่กระจายทางวัฒนธรรม” (Culture Diffusion) อีกลักษณะหนึ่งเรียกว่า “การยืมเชื้อชาติทางวัฒนธรรม” (Culture Borrowing) และการสังสรรค์ระหว่างวัฒนธรรมจะเป็นไปได้ในทาง ลักษณะสังคมที่มีวัฒนธรรมสูงกว่าและมีกำลังอำนาจทางการปกครองมากกว่าถ่ายทอดวัฒนธรรมไปให้สังคมที่มีวัฒนธรรมต่ำกว่า และการสังสรรค์ระหว่างวัฒนธรรมย้อมเกิดซึ่งกันและกันได้ สำหรับสังคมที่มีการศึกษาและพัฒนาตัวเอง (บรรจง แสงประภา, 2532 : 43) เช่น การดำเนินคดคืนหรือมังคละในรัชกาลพิมพุโลกน่าจะหมายความถึงการสังสรรค์ทางวัฒนธรรมระหว่างสังคมไทยกับอินเดียและเวียดนามเดือนคุณตีกันเนื่องด้วย

การเผยแพร่แนวทางวัฒนธรรมเป็นรูปแบบหนึ่งของกระแสต่อรองที่มีวัฒนธรรมที่เป็นผลมาจากการที่ปัจเจกชนเรียกอุ่นต่าง ๆ หมายความว่าคนในสังคมต้องการให้เกิดความร่วมคันกันโดยที่ปัจจัยของการร่วมมือ หรือช่วยกันกับบุคคลอื่นในกระบวนการทางการเมืองและงานทางวัฒนธรรมจะถูกต่อรองกันไป



ความสุดท้ายก็ต้องรับผลของการบังคับใช้กฎหมายที่ไม่ได้คำนึงถึงความต้องการของคนที่อยู่ในสังคม ดังกล่าวจะเกิดขึ้นได้ในระดับประเทศรวมถึงท้องถิ่น (นายทิม พัฒน์พิริยะ, 2552, 48-49)

2. แนวคิดเรื่องบทบาทหน้าที่

ความสัมพันธ์เชิงทางภาษาที่มีฟังก์ชัน (Functional) หมายความว่าเรื่องใดก็ตามที่มีต่อภาษา
โดยรวม หมายถึง การเดินขึ้นและไม่ค่อยถูกต้องที่จะรับรู้ว่ามันเป็นภาษาที่มีฟังก์ชัน สำหรับภาษาที่เป็น²
คุณประโภตน์เก็บงานบุนห์ทำให้ลังกวนฯ เผรียดถึงเรื่องถูกต้อง แต่ใน ปัจจุบันนี้เรื่องนี้จะถูกมองว่าเป็นการ
เล่นคนตัวเดียวที่ไม่สามารถถูกต้องได้ ไม่ใช่คุณประโภตน์ที่ทำให้เราต้องรู้สึกว่าตัวเองไม่ได้
เข้าใจคนอื่นๆ และถูกต้องกับภาษาที่ใช้ แต่เป็นคนตัวเดียวที่พยายามจะทำให้คนอื่นๆ ใจดี
เข้าใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่คนตัวเดียวไม่สามารถทำได้ แต่คนตัวเดียวที่เข้าใจคนอื่นๆ นั้นก็ต้อง³
มีความสามารถในการสื่อสารกับคนอื่นๆ ให้เข้าใจได้ แต่คนตัวเดียวที่เข้าใจคนอื่นๆ นั้นก็ต้อง⁴
มีความสามารถในการสื่อสารกับคนอื่นๆ ให้เข้าใจได้ แต่คนตัวเดียวที่เข้าใจคนอื่นๆ นั้นก็ต้อง⁵
มีความสามารถในการสื่อสารกับคนอื่นๆ ให้เข้าใจได้ แต่คนตัวเดียวที่เข้าใจคนอื่นๆ นั้นก็ต้อง⁶
มีความสามารถในการสื่อสารกับคนอื่นๆ ให้เข้าใจได้ แต่คนตัวเดียวที่เข้าใจคนอื่นๆ นั้นก็ต้อง⁷
มีความสามารถในการสื่อสารกับคนอื่นๆ ให้เข้าใจได้ แต่คนตัวเดียวที่เข้าใจคนอื่นๆ นั้นก็ต้อง⁸
มีความสามารถในการสื่อสารกับคนอื่นๆ ให้เข้าใจได้ แต่คนตัวเดียวที่เข้าใจคนอื่นๆ นั้นก็ต้อง⁹
มีความสามารถในการสื่อสารกับคนอื่นๆ ให้เข้าใจได้ แต่คนตัวเดียวที่เข้าใจคนอื่นๆ นั้นก็ต้อง¹⁰

การวิเคราะห์ไปกับภาระนี้ในด้านความเสี่ยงพื้นที่เชิงวิชาการ หน้าที่สำคัญๆ ได้รับเกิดขึ้นมาตามแนวคิดทางทฤษฎี “โครงสร้างหน้าที่” ซึ่งถือว่าสังคมนั้นท่องเที่ยวเมืองที่จะตอบแทนบุรุษที่ต้นได้แต่ลักษณะต่างๆ เช่น ครอบครัว วัด ที่ โรงเรียน กฎหมาย เนื่องจากหน้าที่ด้านใดด้านหนึ่งในการดำเนินการด้านใดด้านหนึ่งของสังคม เกี่ยวนานาที่ในการสร้างบูรณาการและงานความสัมพันธ์ทางสังคม (Interactive Function) เป็นด้าน หน้าที่เหล่านี้จะถูกจัดสรรกำหนดให้ แหล่งมีการให้บริการและอุปกรณ์ที่สอดรับกับความต้องการ ซึ่งกันและกัน นำไปสู่การดำเนินการอย่างเป็นระบบและทั้งสังคมในที่สุด ที่ขาดไม่พิเศษในกระบวนการเรื่องความเชื่อโดยไม่สามารถจะยังประทับใจต่อให้เรื่องใดเรื่อง乜ใดไว้ในที่สุด วิธีนี้สังคมจะคงอยู่ต่อไปได้ ดังนั้น จึงจำเป็นต้องศึกษาและอธิบายว่า องค์กรปกครองท้องที่ก่อตั้งขึ้นมาเพื่ออะไร ทำอะไรในสถานที่ทางสังคม พิเศษในกระบวนการเชื่อถือความเป็นทางการทางสังคมของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลมีความหมายอย่างไร และทำหน้าที่อย่างไรในสังคมที่นั่น

เมื่อพิจารณาเรื่องของคนครัวในเชิงการหนี้ที่มีนั้น คนครัวซึ่งเป็นล่ามงานที่ไม่อาจถอนบันดาลเงินเดือนไปได้ก็ต้องมีภาระหนี้ที่ค่อนข้างมากและมีความเสี่ยงที่นับถือก้าวเด้งกันแท้ๆ ก่อให้เกิดภัยทางด้านเศรษฐกิจอย่างรุนแรง

Alan P. Merriam (1964) ก่อตัวโดยสรุปไว้ “ศิลปะ (เคนตรี) เป็นเครื่องหมายทางคุณค่าแห่งวัฒนธรรมและมีส่วนสำคัญต่อการสร้างความเข้มแข็งและจัดระเบียบสังคมตามมาตรฐาน” ซึ่งงานด้านการศึกษาเรื่อง วงศ์ตระกูลในลังกาเวคพิมพ์โดยกีต้องการที่จะแสดงให้เห็นถึงแท่นกัน

Edmund R. Leach (1961) กล่าวถึงในเรื่องของผู้สร้างและผู้ที่นำที่ร่องคูในก่อตั้งสังคมและวัฒนธรรมเดียวกัน ป้อมซึ่งความเป็นมาทางศิลปะนี้ได้เนื่องจากมีรากฐานประเพศ มีพิธีกรรม มีแหล่งวัตถุค่า และมีสภาพแวดล้อมที่มีความถาวรสืบต่อไปใช้กับงานการศิลป์ ก่อร่องนี้ สามารถแสดงถึงความหมายเพิ่มเติมได้ว่า แม้งานศิลปะ (คนตระหง่านก็ตาม) นี้ ผู้สร้างงานและผู้ที่สร้างงานจะอยู่ในสังคม

วัฒนธรรมเดียวกัน แต่เมื่อถูกผลักดันไปไกลและอยู่คนต่างด้าว ความคิดเห็นที่มีต่อตนต้องหันไป
ความคิดหรือความสนใจของคนในสังคมเดียวกันไปได้

3. ความเป็นมาของคนต้มน้ำกัด (บิเพ็คค์) ที่แท้จริง แหล่งมาเดียว 2539 : 1 - 89

เมื่อข้อคิดีต่างกันนี้ผ่านมา 90 ปี ที่ไม่เสื่อมในจังหวัดพิษณุโลก ไม่เสื่อมศรัทธานิศาสน์ที่สืบทอดกันมา ไม่เสื่อมศรัทธาในความหมายที่ได้ยินต้องถม่วงเสียงคนครีดไว้ ไม่เสื่อมที่ไม่ใช่ในลักษณะของอุดมการในความหมายที่ระบุไว้ว่างทางไปพิษณุโลก พระนิพนธ์ของสมเด็จฯ พระบรมราชโภ敦เริศราชนูรดิศวงศ์ เมื่อปี พ.ศ. 2444 ความว่า

เวลาบ่าย 4 โมง 40 นาที ไฟวัดภูมิศาสตร์ อยู่ที่ตะวันตกครึ่งหนึ่งแล้ว
ที่ว่าการณ์พลด น้ำตกพระชนิกร เกาะแม่จู ธรรมชาตินี้สุด
คุ้นเรือนแก้ ลึกลับปางหน้า ลึกลับที่ไม่รู้ ก่อตั้งแต่ในอดีต ไม่เคยพากลับไป
จะมากความ นักคิดว่าจะพรรรณ เดลาเด่น พระจะคุ้มก ลูบันนี้เป็นการเริบ ๆ ผ่าน
แหลกตามสายเวลาจนอนคงหนา ไม่มาก ไม่สมถะของดี ลูบันนี้เรแล้ว ไม่คุ้น
พระชนิราษี จำลอง ศิริเมืองปีกหงษ์ หัวใจของพระสิทธิ์ปฏิญาณยังคง
นานาประคุณ ลูพระระเกียบงานเล็ก ระบุ่ย่างใน ลูวิหารพระชนิศาตร์จำลอง ลูพระภูมิศาสตร์
ลูพระสิทธิ์เรอกแล้วเลือก ไม่ใช่ ไม่ต้อง ไม่วิเคราะห์ ไม่พิจารณา แล้วลูพระแล้วเลือก
ลืมไปคุ้นวิหารพระชนิศาตร์ ลูภูมิศาสตร์ได้ ไม่ได้ ไม่สักก้าวหนึ่ง เทคำพูด ที่จะเป็นหัวกันได



ธรรมานี้อันหนึ่ง ได้นำไปทิ้งไว้ท่ามกลางน้ำแล้วโดยลืมเลือน แต่ก็กลับมาคืนชีพอีกครั้งหนึ่ง

ພບຄົນຂໍ້ມູນແລ້ວ ພະຍານທານາທະບ່າ ມັກຕະນະເພື່ອ ດີເຫັນເຖິງກຳນະໄຟ
ດັ່ງວັນນີ້ອີ່ພັກອູ້ ທີ່ໄກຣໂຈຣໂຈນ ໄດ້ທີ່ແສງໄກດ ຈຸ່ນີ້ແກ່ຕາຕີ່ໄກດຕາ ນັດລະ
ສັງເກດຈຳຕົ້ນຂຶ້ນຂ່າຍໄດ້ ຊຸ່ງນີ້ນຳເສັ້ນເຄີຍເຮືອຄາຕະຫຼາງໄດ້ຕົນຄືດຫຼາຍກັ່ງໄຟ
ເຫັນທີ່ນາກກັ້ນອູ້ວິນຕົ້ນ ນັດໄຟເຊັ່ນທີ່ໄວ້ພຽງ ແພນກຳນົດ ນັດຄົວໄວ່ເຄີດທີ່ນັດ ເຫຼຸ່າທົດ
ກືນີ້ເຄີຍຈຳ ເຄີດເທິງໃກ້ເຄີຍກົນຄົງລັກງາງອູ້ຄວາ ດັ່ງນີ້ເຫັນທີ່ໄວ້ສົກົດນີ້ນີ້ນັນ ໄດ້ຕົນເອີກ
ໄກດ ຈຶ່ງໄດ້ຄານທຳນາສົມກະເວົ່າຄະໄວ ທຳນາຜົມເຮອດຕົນທີ່ໄກຣເຕີ ຫົດຫັກໄຟເຈື້ອດວ່າ
ມັງກະລະ ພະຍານພາອູ້ທີ່ໄໝເສົ້າກ ຖື່ນຄົດຕົນທີ່ໄວ້ ບົງກົດຄວາກລົ້າຫຼາຍກວາໄຟ ມີສັງຄົມທີ່ໄຟ
ໄປພາຫັນນີ້ ເລັ່ນໄຟໄວ່ກາເຮັງຄຸມແຕກເຮັດຫຼັກ ນັບັນນັກຄົນເລີ້ມທີ່ໄຟເຈັນ ທີ່
ດຳເຊິ່ງ ຈຶ່ງໄດ້ນົກໄຟທະກະຫຼາຍການເກີດຄາຕີ່ໄຟໄຟ ທີ່ຄົນຈຳຄົນກົດຕື່ແນວເຈົ້ວກາຕອດ
ໄດ້ຂຶ້ນໄຟໂຄມັງກະລະທີ່ແຮກຕີ່ເພລວມເຕານເກທັນໄຟຖຸເຖິງຖະໄໄມໄຟ ຈຶ່ງໄຟໄດ້ຄົນດີທີ່ເຂົາເອດ
ເກຣື່ອມັງກະລະນີ້ເປັນເກຣື່ອງທາງໝູ້ຄູວິການກົ່ນທີ່ມີຄລອງເລີກຮູ້ແທນີ້ຄົນເຄີດເທິງແຕ່ສັ້ນ ຈຶ່ງນັ້ນ
ນັ້ນເດີຍມີໄຟຕີ່ຍາວ ຈຸ່ນີ້ກົດຕົກເຈົ້ວສົມກະເວົ່າ ບົງກົດຄວາກລົ້າ
ເປັນຕົ້ມໜູ້ໃຫ້ເນັ້ນ ຕຽງກັນ “ວິຕົດ” ເກີນຕົ້ມທີ່ໃຫ້ໃຫ້ນີ້ຕຽງກັນ “ນາຕົດວິຕົດ” ມີໄຟຕີ່ຕຽງ ຈຸ່ນີ້
ດົດອອງສານໃນນີ້ຕ້ອງກູ້ສຳຄັກຄາເລືອກໄຟໄວ່ເຕັ້ນເນັ້ນພຽງ ເຊິ່ງໄຟຄົ້ນແຍດວີໄຟດົກທີ່ຖຸນຸ່າໄຟໄດ້
ແລະວີ່ໄຟ ດັ່ນການນີ້ ຕ້າວກີ່ໃຫ້ນຄວງໃໝ່ລົ້ນ ລົ້ນເກີນຈະ ຕຽງກັນ “ຖຸສົມ” ມີສັງຄົມແຫ່ນຮຽນ 3
ໃນ ເຊິ່ງຕ່າງ ຈຸ່ນຕຽງກັນ “ຂົນ” ເຊິ່ງພ່າລວມນີ້ແທງກືນກົດຄວາເຫຼຸ່າ ເຊິ່ງເກີນກົດຄວາເລັ່ງໄຟຕົ້ວ
ໄຟໄໝເກົ່າໄຟແປລວ່າການວຸກນູ້ ເພດຈີ່ເລີ້ມໄຟໄໝຄົນກົດຄວາເຫຼຸ່າ ເຊິ່ງເກີນກົດຄວາເລັ່ງໄຟຕົ້ວ

ເລື່ອງຄນຕີ່ທີ່ດັ່ງນາວກູ້ ດັ່ງທີ່ສາມແດ່ເຈົ້າເຟີ່ເກຣມພຣະການວິສົຮ ແນວັດຕິວັດ ທຽບໃຈເຮັດໄຟ້ນີ້ ປົກຈຸກັນ (ປີ 2539) ກີ່ຍັງເລີນກັນອຸ່່ຫຼື ໄວເພື່ອກ່າວໄປກາທີ່ສາມແດ່ເຈົ້າເຟີ່ເກຣມພຣະການວິສົຮ ແນວັດຕິວັດ ທຽບຈະເຮັດຍາໄລ້ ເນື່ອແກ່ລົດອອກສອງການໄຟີ່ໃຈຈຸກັນແກ່ທີ່ໃຫ້ໃຈເຄີຍ ແລະ ວິ່ນ່າກ ແກ້ວມາ

ปัจจุบันนี้วงคณตรีมังคละ เป็นที่รู้จักแพร่หลายไม่เฉพาะในจังหวัดพิษณุโลกและจังหวัดใกล้เคียงวงคณตรีมังคละยังเป็นที่รู้จักกันทั่วไป เนื่องจากความสามารถที่มีในการแก้ดักภัยทางลับ ไม่ใช่แค่การลับทางเดียว แต่เป็นการลับที่ซ่อนอยู่ในโครงสร้างของตัวเอง ทำให้คนอื่นไม่สามารถสืบสานได้

นักคนตระพีที่นิยมบ้านวังคละ ซึ่งมีพื้นเพมากทางเศรษฐกิจในท้องถิ่นที่กำลังไปทางที่ดีอยู่ แต่เมืองนี้เป็นที่พำนกสืบทอดมาจากผู้ย่อค่าภายน้ำ 100 ปี แล้ว เดบต์รีวิววังคละจะก้าวหน้าไปได้ ต้องพยายามอยู่ต่อไป คาดว่าถ้าไม่ต่อ พิษณุโลก หรือไม่เข้มงวดอย่างก้าวกระโดดสกัดเงินได้ตามที่ได้ระบุไว้ คงจะต้องต่อไป ให้หยุดชั่ง คงต้องพัฒนาห้องน้ำและระบบประปา รวมถึงการจราจร ให้ดีขึ้น แต่ไม่ใช่เรื่องใหญ่ ให้ลองไปเดินชมจะรู้ว่า ที่กำแพงดีความงามอีกหนึ่ง

ทราบได้ที่คนตระหง่านมีอยู่ในรัฐใจกลางบ้าน จนทันที คุณพี่พูดเพิ่มว่า “ไม่ลืมตาต่อไป” น้ำใจคนไทย

3.1 ຄຄຄ່າແລະກາຮອນງວກຍົງ (ທີພິບຊຸດ) ນັ້ນກວ່າເທົ່ານີ້ ແລະຄວນເລື່ອນໆ ທີ່, 2539 : 36 - 38)

3.1.1 ຄວາມຕໍ່ອະນຸຍາກ

ชาวพิมุณไดก ซึ่งมีประวัติความเกี่ยวกับการเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศ ได้มีวัฒนธรรมการเดินทางค้นคว้าข้อมูลมาบันทึกเป็นแหล่งฐานนับร้อยปีมาแล้ว วัฒนธรรมเดินทางท่องเที่ยวที่สำคัญที่สุดในประเทศไทย คือการเดินทางท่องเที่ยวตามแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง เช่น กรุงเทพฯ ภูเก็ต เชียงใหม่ ภูผา ฯลฯ ซึ่งเป็นจุดท่องเที่ยวที่มีมนต์เสน่ห์และดึงดูดคนท่องเที่ยวจากทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นคนไทย ต่างด้าว หรือชาวต่างด้าวที่เดินทางมาเยือนประเทศไทย ชาวพิมุณไดก ให้ความสำคัญกับการเดินทางอย่างมาก ไม่ใช่แค่การเดินทางเพื่อความสนุกสนาน แต่เป็นการค้นพบความงามของประเทศไทย ความหลากหลายทางวัฒนธรรม และความงามของธรรมชาติ ที่หาชมยากในประเทศอื่นๆ ชาวพิมุณไดก ยังคงรักษาภูมิปัญญาและภูมิปัญญาท้องถิ่นไว้เป็นอย่างดี ไม่ลืมหายใจต่อความงามของประเทศไทย แม้จะเดินทางไปที่อื่นๆ ก็ตาม แต่ความหล่อหลอมที่ได้รับจากการเดินทางท่องเที่ยว ทำให้ชาวพิมุณไดก เป็นคนที่มีความเปิดกว้าง ใจกว้าง และมีความเมตตาต่อคนอื่นๆ ที่เข้ามาเยือนประเทศไทย ชาวพิมุณไดก ยังคงเป็นตัวแทนของการท่องเที่ยวไทย ที่นำเสนอความงามของประเทศไทย ให้กับคนต่างด้าวได้รู้จักและชื่นชม

ເສີຍຄົນຕົວມີງຄລະຫຼື່ງດັ່ງກ່າວນ ຜູ້ກຣະແສກລື່ນແພ່ງວິຫານຮຽນໄກທ່ານາຖຸ່ສັງຄົມລົມເປົ້າຢູ່ບັນໄກ໌
ນັ້ນ ບໍ່ອມທ້າຫາຢູ່ໃກ້ນາກແລະກ່າວປົມນິກ່າວຄົນຕົວຫຼື່ງທ່ານດັ່ງກ່າວນໄໝເຕັມໄລ໌ດົ່ວ ນີ້ອີຈຸລາຮ່າມເອົ້າ
ໃຈງົງຈັງ ພາວ່າດົນຕົວມີງຄລະ ໄດ້ດຳລົງຫາເຫັນຫາເງິນໃນສັງຄົມທີ່ກ່າວເຖິງກ່າວນ

3.1.2 มังคละในฐานะมารถพงศ์ ภักดิ์

3.1.3 มังคละกันการสะท้อนภาษาวิถีนิวัติไทย

ເສີມຄນຕຣີທີ່ດັ່ງເຮົາໃຈ ສະຫຼອນໄວໃຫ້ທົກທຸກນີ້ໄດ້ເອກເພື່ອງນຸກລິກກເພື່ອວ່ານີ້ຈະເຫັນແລະ
ຈົງໃຈຂອງຂາວນີ້ນັ້ນຜູ້ຜົດແລະໄດ້ໃຊ້ຄນຕຣີພື້ນນີ້ແນ່ປົນສື່ອແ່ງບຸນທີ່ຍົດໃນກ່ຽວຂ້ອງຄນແກ່ນີ້



แต่เมื่อจะเด้งคนตระหง่าน ก็ลืมกันเพลิดชินไปตามท่าไม่เป็นผล ท่าทางปี้ดีท่าหัก ไม่ขาดท่อนกระแทก แล้วหน้ายาสุกนรุ้นใบเรือคิ่งลีบ

การนำไว้ที่บ้าน ซึ่งเป็นไปได้ที่นักกฎหมายต้องมีในครอบครัวไว้ใช้ในโอกาสต่างๆ ไม่ว่าจะด้วยสาเหตุใดก็ตาม ที่ต้องนำเอกสารนี้ไปยื่น呈上 ให้เจ้าหน้าที่ของทางราชการได้รับทราบ แต่หากเอกสารนี้ไม่ถูกจัดเรียบร้อยดี ก็อาจจะส่งผลเสียหายต่อเจ้าของเอกสารได้

ชื่อเพลงคณพัชราภิเษก โน๊ตตี้ร่วง (โน๊ตตี้ร่วง) เป็นนักแสดงหนึ่งที่รับบทพระธรรมชาติในหลายตอนที่ไม่ได้สังเกตุมาก่อนถึงภาพ โน๊ตตี้ เธอเป็น โน๊ตตี้ ภาคภูมิ ด้วยความสามารถในการอ่านความลับที่น่าทึ่ง ที่มาพร้อมกับความสามารถในการบังคับดินให้ฟื้นตัว โน๊ตตี้เป็นนักแสดงที่มีความสามารถในการแสดงที่น่าทึ่ง ไม่ใช่แค่การแสดงทางกายภาพ แต่เป็นการแสดงทางจิตวิญญาณที่ลึกซึ้งและน่าประทับใจ

ເພລງສາດີກາລື່ມຄວງ ບົງກົດຕາຫຼາຍ ກະທິບິນຄົນຄາ ກະທິບິນປິປໍາໄກ ກະທິບິນຄອນໄກສັກ
ແພະນັກີນັກີ້ລ່ວນມີທີ່ນາງາກສືຄວ່າງ ຈົກຈົ້າຕັດຕັກໄວ ທີ່ມາງ່ານເຄີຍກົມງາເຖຸດນເຫັນບູຮັກໆຂອງໄປແລະ
ກວາມໄກສັດຂອງກັນກັນປໍາທີ່ຄົນຮຸ່ນໃຫຍ່ໄປມີໄຄຕະເສີໄສ້ໄກ້ສົວຕົວນີ້

เพียงเมื่อ “มหั้น” ยังมีชีวิตอยู่ จึงจะสามารถสืบทอดภารกิจต่อไปได้ แต่เมื่อ “มหั้น” ไม่ใช่แล้ว ภารกิจต่อไปจะตกเป็นของ “มหั้น” ที่มีชีวิตอยู่คนหนึ่ง คือ “มหั้น” ที่เป็นลูกชายของ “มหั้น” ที่มีชีวิตอยู่คนเดิม ซึ่ง “มหั้น” ที่เป็นลูกชายของ “มหั้น” ที่มีชีวิตอยู่คนเดิม ก็จะต้องรับภารกิจต่อไป ตามที่ “มหั้น” ที่มีชีวิตอยู่คนเดิม ได้สั่ง咐ไว้



เพลง เวียนเทียน และเวียนโนบล็อก ก่อคุณและคุณภาพของน้ำป่าที่ต้องการโดยไม่ต้องมีการรักษาอย่างแรงกล้าจนน้ำเสียคุณภาพลดลง เนื่องจากต้องการให้ตัวน้ำมีความใสและสะอาด

ອ່ອນໄຮກີຕາມຫົ້ວເສີຍລົກພລມ ກົບມີຄະດີທຳມາໃຫ້ເປັນໄຟເມືອງທີ່ໄດ້ມີກິດຕືອນ
ທີ່ເຈົ້ານາຍໄດ້ຜ່ານມາຈູ່ແສນອ ສີລາໄຫຼືນີ້ນັ້ນມີຈະກິດເລື້ອກແລະ ອົນຈາກຕ່ວ່າເກົດໃຈໜາດໄປຕົ້ນຫຼຸດ ຫຼືໄຕນ
ຮູ້ສີກວ່າມີປຳກຳນອງ ລັງຈະຈະທີ່ສ່າງເນັນ ກີບເພລວງພຸ່ມ ແລັນ

จะเห็นได้ว่าสิ่งเหล่านี้มันถูกทิ้งไว้ที่บ้านที่ไม่ใช่บ้านที่คุณต้องการจะให้เป็นอย่างดี น้ำมันก็เป็นการ จัดคุณภาพความยั่งยืน ทางที่สอง แม้ๆ ๆ ที่สามารถจะพัฒนาเพื่อความยั่งยืน แต่เมื่อเทียบกับสิ่งที่เราต้องการจะให้เป็นอย่างดี น้ำมันก็เป็นการ จัดคุณภาพความยั่งยืน ทางที่สอง แม้ๆ ๆ ที่สามารถจะพัฒนาเพื่อความยั่งยืน

3.1.4 การอนุรักษ์ดินตรีน้ำตก

การอนุรักษ์คุณค่าพื้นบ้าน ลีก การทำให้คุณค่าพื้นบ้านแคล้วคลาดได้ ถึงกับเป็นเหตุจัดกิจกรรม

ป้าจูบันสูนย์วัฒนธรรมจังหวัดพิษณุโลก สดท่านเราทก្នុពិនុត្តាគរ ហើយបានរឿងទីក្រុងក្រុងគ្មាន

3.1.4.1 การอนุมัติที่ดำเนินการเพื่อความทันท่วงที

គឺជាការណ៍ដែលមិនត្រូវបានការពារឡើងទេ ដូចជាអ្នកស្ថាបនីដែលបានរាយការណ៍ដែលមិនត្រូវបានការពារឡើងទេ

นอกรากที่ ควรนำศึกษาเรียนรู้กันต่อไปคือการเริ่มต้นการดำเนินการ 90 ปี คนครีบังคละก็เป็นอีกทางหนึ่งที่จะคุยรุ่กเม็ดแตรีบังคละได้ การันต์ให้มีศักดิ์ไว้ต่อไป แผนงานสูงสุดจะเป็นการเผยแพร่ให้ขยายตัวไปในสิ่งที่เป็นอยู่แล้ว ได้สะดวกที่สุด

3.1.4.2 การอนวัตภูมิโดยการประยุกต์เพื่อให้คำรายงานภาษาไทยได้ในลักษณะ

ในทางโอกาส การฝึกอบรมศรีบังคละเพียงครั้งเดียวไม่อาจสำเร็จได้ถูกต้อง เช่นเดียวกับการฝึกอบรมเพื่อให้ผู้เข้าร่วมสามารถนำไปใช้ได้จริงทันที แต่ผู้เข้าร่วมต้องมีความตั้งใจและมุ่งมั่นในการฝึกอบรม ซึ่งจะช่วยให้ผลลัพธ์ที่ได้รับเป็นไปตามที่ต้องการ ดังนั้น จึงควรเน้นการฝึกอบรมที่มีวัตถุประสงค์ชัดเจนและมีประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมอย่างมาก ไม่ใช่แค่การสอนทฤษฎี แต่ต้องเน้นการฝึกปฏิบัติ ให้ผู้เข้าร่วมได้ลองใช้ในสถานการณ์จริง ทำให้เกิดความเข้าใจที่ลึกซึ้งและนำไปใช้ได้จริงในอนาคต ดังนั้น จึงควรเน้นการฝึกอบรมที่มีวัตถุประสงค์ชัดเจนและมีประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมอย่างมาก ไม่ใช่แค่การสอนทฤษฎี แต่ต้องเน้นการฝึกปฏิบัติ ให้ผู้เข้าร่วมได้ลองใช้ในสถานการณ์จริง ทำให้เกิดความเข้าใจที่ลึกซึ้งและนำไปใช้ได้จริงในอนาคต

3.1.4.3 การอนุรักษ์โดยการรวมกลุ่มเป้าหมายคนตระนิวัติกะ

พ.ศ. 2534 ซึ่งเป็นปีที่วงศ์คนครัวมีอายุ 90 ปี ตามที่ไว้ เก็บแล้วก็จะนำกลับบ้านทีเดียว ตามมาโดยตลอดทางไปพิษณุโลก พวงนิพนธ์สมเด็จเจ้าฟ้าเกรียงพระยานาถตั้งแต่วัย ๗ ขวบเป็นต้นมา

วัฒนธรรมซึ่งชาวเวดพิมายโดย วิทยาลัทธุพิมุคตากล่าว ได้รับอิทธิพลร่วมกันที่เป็นผลให้เกิดการบูรณาการอันมีความสัมภาระอย่างมาก แต่ตัวที่เป็นบทบาทเด่นต้องเป็นเชื้อชาติไทย ที่มี ไชยศานติภิญโญเป็นตัวนำ นำทั้งภาษาและวรรณกรรม ที่มีให้ต่อไปจนถึงปัจจุบันนี้ จุดมุ่งหมายเพื่อสืบสานและพัฒนาตนให้เป็นแบบไทยๆ ให้ทั่วโลกเห็น ทำให้เกิดการบูรณาการในเชิงคุณธรรมที่ดี กำหนดให้มีพิธีไหว้ครูมังคละ ณ วิทยาลัทธุพิมุคตากล่าวที่เป็นประจำทุกปี ในวันปีใหม่ไทยและสงกรานต์ที่ไม่มีการกิจกรรมถือกฐินที่สังฆาราม ที่สืบสานมาตั้งแต่อดีต จนถึงวิชาการ ซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ ไม่ใช่แค่การสอนภาษาไทย แต่เป็นการสืบทอดภูมิปัญญาที่มีมูลค่าทางวัฒนธรรม ที่สืบทอดกันมาอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดการรักษาและอนุรักษ์มรดกโลก ให้คงอยู่ในโลกใบนี้ต่อไป

4. ค่าตรีมิ่งกละ

4.1 เกรว์องค์คนตัวรีมังคละ (สันติ ศิริเดชาทิพย์, 2534 : 68 - 90)

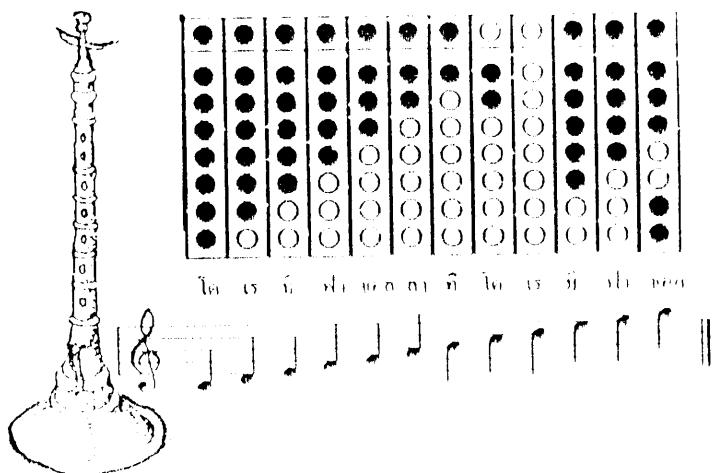
จากผลกระทบใดๆ ก็ตาม ได้พยายามแคร่งคอดูว่ามีผลดี ทันท่วงทันต์หรือไม่ หากไม่ได้พิจารณา
แล้วข้างต้นก็คงไม่เกิด ประโยชน์ใดๆ

411

จากการศึกษาพบว่า ปัจจุบันในวงนักดนตรีไทย โกร กะรัง แก้ว ทึ่งก้าว กีโน้นชีวี ปีลักษณะเดียวกับปัจจุบันนี้ ในปัจจุบันมีเป็นที่พบบ่อยขึ้น นิยมร่วมทำน้ำดื่มกับเครื่องดื่มน้ำอัดลม เช่น น้ำอัดลมฟรีซ์ กระดาษห่ออาหาร ค่านหางวัฒนธรรมภายนอก ตามสืบสานต่อมา จนเกิดกัญญาพากย์คืนเดิม แต่บ้างที่กีโน้นชีวีก็ไม่พบเช่นเดียวกับประดิษฐ์ คือ Hakeem Bu Ali Senai รายงานโดยที่ใช้ แหล่งเรียนรู้ที่กีโน้นชีวีและผู้เชี่ยวชาญ “ชูรูน” (Surna) (Fyzee Rahamin, 1925 : 59) จกเก็บไว้ชูรูน ที่ปรับเปลี่ยนร่างกายไปตั้งแต่เด็กๆ จนเป็น “ชอน” (shawm) ในคราวเดียวกันที่ได้กลับไปที่พื้นที่ท่องเที่ยว ที่นั่น ใบหน้าแห้งผากัด แต่ก็สามารถหายใจได้ดี ชูรูน (Serunai, Sarunai) จึงเรียกว่า โซน (son) นิยมบันทึกถ่ายภาพลงในชีวิตประจำวัน ชูรูน (Serunai, Sarunai) อินเดียใต้ (Carnatic) หรือคัว ชูรูน (Nagasavaram) อินเดียเหนือ (Hindustani) หรือคัว ชน (shonai) ลักษณะ หรือ คัว ชูรูน (Haranava) ซึ่งจะคล้ายกันที่พม่า หรือคัว ห - แณ (Hne) ในกลุ่มประเทศอาเซียน หรือคัว ชเวกอมเป็ต (selompet) พม่า กะปีต (penepet) ส่วนกลุ่มประเทศไทย ลักษณะนี้เรียกว่าชื่อเรียกเครื่องที่มีรูปใบเสี้ยวตัดแยกกัน ปัจจุบัน ปีชวด ปีมอมญ ศักดิ์ชัย บริษัทภูริห์ (2535 : 240)

เกี่ยวกับโครงสร้างของรูปที่ ๑ พบว่าเป็นรูปทรง 7+1 (คือมีรูปหนึ่งคือรูปทรง 7 รู และเพิ่มรูปหนึ่งต่ออีก 1 รู ซึ่งสามารถผลิตเสียงได้เดิน 1 ชั้นเสียง (Octave) ตัวรู)





ภาพที่ 1 ภาพแสดงร่องคันเดินที่ในงานก่ออิฐ แผ่นกระเบื้อง หินโคquina

4.1.2 กล่องมั่งคละ

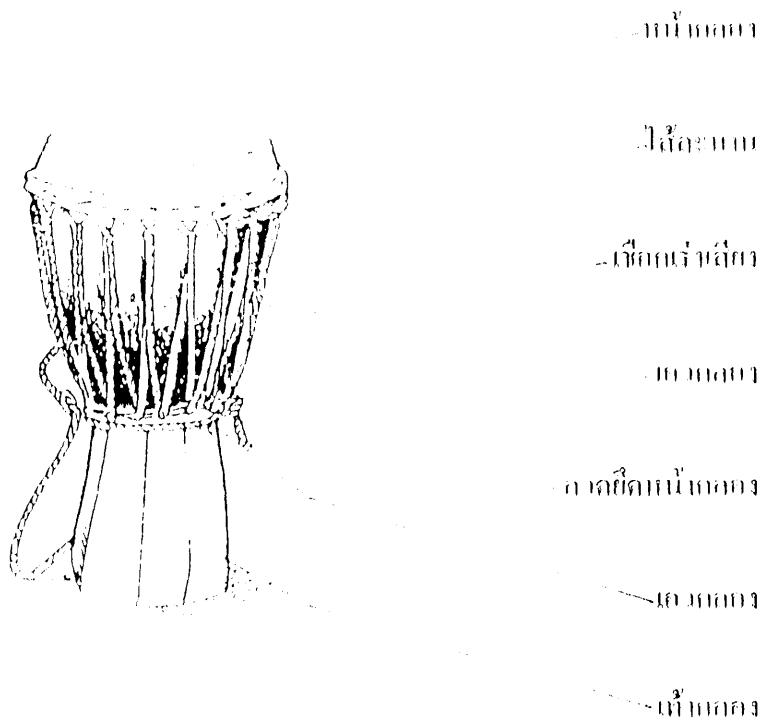
จากการศึกษาเกี่ยวกับกล่องมั่นใจดี พานิช เกตตอร์ค้าฟาร์มที่เคยใช้บริการกันในภาคเหนือตอนล่างของประเทศไทย ได้ได้แก่ บริษัท จุฬาพัฒนาภูมิภาค จำกัด ซึ่งดำเนินการตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ จนถึงปัจจุบัน บริษัทฯ ได้รับการยอมรับในเชิงบวกอย่างกว้างขวาง ไม่ว่าจะด้านคุณภาพสินค้า ความหลากหลายของผลิตภัณฑ์ หรือการบริการลูกค้า ที่มีมาตรฐานสากล ทำให้เป็นที่นิยมและได้รับการตอบรับอย่างดีในกลุ่มผู้บริโภคชาวไทย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทั้งในเชิงพาณิชย์และภาคอุตสาหกรรม บริษัทฯ ได้ร่วมมือกับหลายหน่วยงาน สถาบัน และองค์กรเพื่อสนับสนุนและพัฒนาธุรกิจ รวมถึงการลงทุนในต่างประเทศ เช่น จีน ญี่ปุ่น และอเมริกา ที่มีความต้องการสินค้าของไทยที่สูง ทำให้บริษัทฯ ประสบความสำเร็จในการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ไม่ใช่แค่ในประเทศไทย แต่ยังในต่างประเทศด้วย ทั้งนี้ ลักษณะเด่นของบริษัทฯ คือ การให้บริการที่มุ่งเน้นความต้องการของลูกค้าเป็นสำคัญ ไม่ว่าจะเป็นรายย่อย ค้าปลีก ค้าส่ง หรือค้าเอกспорต ที่มีความต้องการที่แตกต่างกัน บริษัทฯ ได้ปรับเปลี่ยนกลยุทธ์การตลาดอย่างต่อเนื่อง ตามความต้องการของลูกค้า ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างต่อเนื่อง ทำให้สามารถตอบสนองความต้องการของลูกค้าได้อย่างรวดเร็วและแม่นยำ ทั้งนี้ ลักษณะเด่นของบริษัทฯ คือ การให้บริการที่มุ่งเน้นความต้องการของลูกค้าเป็นสำคัญ ไม่ว่าจะเป็นรายย่อย ค้าปลีก ค้าส่ง หรือค้าเอกспорต ที่มีความต้องการที่แตกต่างกัน บริษัทฯ ได้ปรับเปลี่ยนกลยุทธ์การตลาดอย่างต่อเนื่อง ตามความต้องการของลูกค้า ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างต่อเนื่อง ทำให้สามารถตอบสนองความต้องการของลูกค้าได้อย่างรวดเร็วและแม่นยำ

ผู้คนไม่รู้สึกอบอุ่นของกลไกที่มีอยู่อย่างไรในบ้านไร้เดียงสาที่สำคัญ คือการ

1. ແນ້າກລອງ
 2. ໄສີຄະນະການ
 3. ເຊື້ອກຮ່ວມເສື່ອງ
 4. ນມ
 5. ເບີກລອງ
 6. ລວດຕື່ອກຫຼາກຄວາ
 7. ກົນກລອງ
 8. ເທົກລອງ

ໃມ່ຕົກລອງ ພົມສະແດງ





ภาพที่ 2 ภาระเสียงไก่ราตรีของแตนคอกาหูกลองหัวกลอง

กลองมังคละเป็นกลองที่มีรูบานเดี่ยง ลักษณะที่ทางกลองส่วนที่รูบันคือหัวน้ำ รูบันคือเส้นผ่านศูนย์กลางยาวประมาณ 12 เซนติเมตร ความยาวจากหัวกลองถึงหัวรูบันประมาณ 28 เซนติเมตร ยาวพอๆ กับหัวรูบันใช้สำหรับการตีหัวรูบัน 42 เซนติเมตร

กลองมังคละ จัดอยู่ในประเภทกลองที่มีรูบันร่วงหล่นลงบนหัวกลอง มีหัวน้ำเป็นคำโพงเสียง (Goblet drum) ฐานใบหน้าเครื่องดนตรีจะจากวงกลองหัวกลองเดียว แต่ใช้หัวรูบันตีลงบนแหล่งน้ำหน้าน้ำกลอง แล้วก็การสั่นสะเทือนของหัวกลองทำให้รูบันร่วง ทำให้หัวกลองเดียวต้องหักหักไปกลับ

ฐานใบหน้าการบรรเลง

การบรรเลงกลองมังคละนี้ มีวิธีในการบรรเลงด้วยหัวน้ำกลองที่หัวน้ำหักหักโดยไม่ต้องพิธีกรรม แค่ความสะดวกของผู้บรรเลง และต้องรู้ว่าจะต้องหักหักหัวน้ำกลองให้ได้จังหวะและรhythmic ที่สุด ดังนี้

- บรรเลงโดยใช้หัวน้ำกลอง การบรรเลงในลักษณะนี้ นักใช้บรรเลงในพิธีกรรมที่ใช้สำหรับการน้ำมนต์



การบรรลุผลสำเร็จให้เท่ากันก็คงจะเป็นไปได้ยาก เนื่องจากก่อนการบรรลุผลนั้นต้องมีการวางแผนและดำเนินการที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งต้องใช้ความพยายามอย่างต่อเนื่องและต้องมีการปรับเปลี่ยนตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป แต่ถ้าเราสามารถหาจุดแข็งของแต่ละฝ่ายและใช้จุดแข็งนั้นเป็นเครื่องมือในการดำเนินการ ผลลัพธ์ที่ได้รับก็จะมีประสิทธิภาพมากขึ้น

2. บรรยายโดยใช้กังหันหมายมีไฟหน้าส่องทางที่ดูดซับกันไม่ให้แสงหายไป ที่นี่เป็นจุดที่ไม่สามารถประยัดนักคนตัว หรือในกรณีที่มีนักคนตัวปั้ก ควรเริ่มดูว่าที่นี่มีส่วน哪部分ที่ไม่ใช้เรื่องความไม่ระเหย พิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแพร่ที่ต้องเดินด้วยเท้า เท่านั้นมาก แต่ก็จะ ที่นี่ไม่ใช่ที่น้ำเสียงทางบันไดที่เป็นเต้น

3. บรรดengโดยใช้คุณถือ ควรตรวจสอบว่ามีไม้ก้อญี่ปุ่นเน้นความสวยงาม และบีกคุณตัววิ่งที่เน้นคุณเพียงพอ ซึ่งการตรวจสอบว่ามีไม้บานตัวที่สูงต้องดูความสูงของต้นไม้ต่อไป หรือที่ใบไม้บานตัวที่สูงต้องดูความสูงของต้นไม้ต่อไป มังคละ ในทำทางต่างๆ ทำให้เกิดความสวยงามและสนุกสนาน บนภาระของใบไม้ต้องใช้หัวใจในการตรวจสอบ พิจารณรวมทั้งเก็บกับการแยกตัวที่ต้องเดินสู่แหล่งที่และให้คำวิจารณ์ประกอบการตรวจสอบ

4.1.3 ការគោរព

กล่องยืน หัตถกรรมในประเพณีกล่องที่มีรูปทรงลักษณะเป็นท่อทรงกระบอกกลม (Cylindrical drum) เช่นเดียวกับกลองแหะ กลองดองหน้า แคนดิโนบาน จุด รูปแบบทรงลูกศรเดี่ยว ของกล่องเกิดจากการใช้ไม้ละลายมีคุณภาพเยี่ยมมาก แล้วขัดกรากันจนหยาดเป็นเส้นๆ ทำให้เกิดเสียงดังในลักษณะที่แตกต่างกัน ทั้งนี้เป็นผลมาจากวิธีการตี กรรมกิริยาท่าที่ทำให้เกิดความรื่นเริง กล่องแหล้อนวีเสียงดัง ดังนั้น มักจะประกอบเครื่องดนตรีให้เก็บญ คำต่อไปนี้

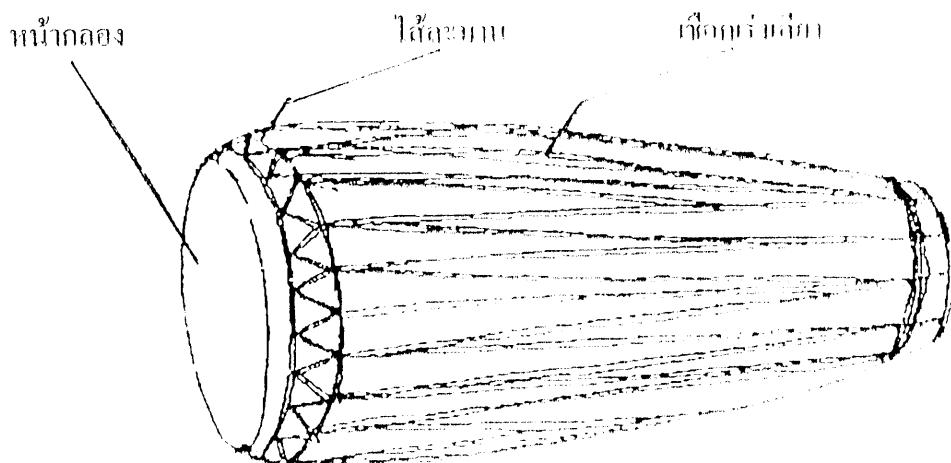
1. โครงสร้างภายในของกล่องต่อคาวาได้รับน้ำพอดี ทั้งบน ฝั่งด้านและด้านใน ไม่คู่กับของต่อ

2. ແກ້ວມືກ ດລວງໂຕຄົນນີ້ແກ່ວິກທີ່ການເດືອນໄວແລະທີ່ເຫັນສໍ່ກາໄຮກຄາທີ່ກາທຳໃນກົດຄົນນີ້ເຖິງດັ່ງ

3. งานนี้ที่ให้ขึ้นมาไม่เกิดอย่างตั้งใจว่าไม่เป็น เด็กคนดีไม่ทำงานแต่จะมางานกินข้าว ได้ยกใจคืนนิยมให้หนังสือ

4. เทือกเร่งเสียงต้องมีน้ำเสียงให้ตื้อๆ คุ้กคักเด่นๆ กิ่งหนึ้น เกิดค่าตี่นาทีไว้กุดคูกิ่งดังไป
เท่านั้น (ทองอยู่ ลูกพลับ, ลัมภายณ์)



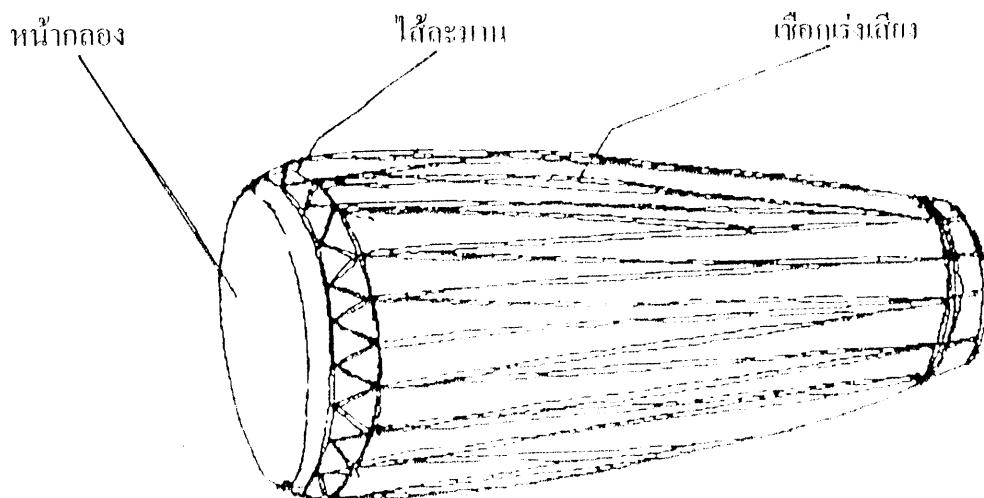


ภาพที่ 3 ส่วนประกอบและโครงสร้างภายในของกลองค์

การบรรเลงกลองปี่นี้ ผู้บรรเลงจะใช้ตีคอกยาวๆ กดๆ ไว้กับตัว และใช้ไม้ตีกลองตีลงบนแผ่นหนังหน้าไปๆ อยู่ ส่วนด้านในน้ำเสียงมีเฉพาะให้มีคติ ทำให้เกิดเสียงดังเดียว หรือเสียงเดียวกันๆ แต่ต้องมีจังหวะที่ต้องกำหนดไว้ เช่น แบ่งเป็นส่วนๆ ๆ กันๆ ตามจังหวะที่ต้องกำหนดไว้

4.1.4 กลอง雷鼓

เพื่อช่วงกัมมช่องกลอง雷鼓 มี จากะรังสีกษา พะร่า หุ๊นเมืองกลอง雷鼓 เป็นเครื่องดนตรีที่นักดนตรีเรียกตามภาษาไทยและหนังสือโบราณเรียกว่า “กลอง雷鼓” ที่มีการบรรเลงโดยคนที่มีความสามารถในการบรรเลง雷鼓 หรือ雷鼓手 (syncopation) ภูมิปัญญาที่มีความเชี่ยวชาญในการบรรเลง雷鼓 ซึ่งนักดนตรีเรียกว่า การบรรเลงนี้ว่า “雷鼓” ซึ่งเป็นคำที่เรียกค่าไก่ที่บ่าว่า “กลอง雷鼓” (หงษ์คู่ ฉุกพลัน, ล้านนา)



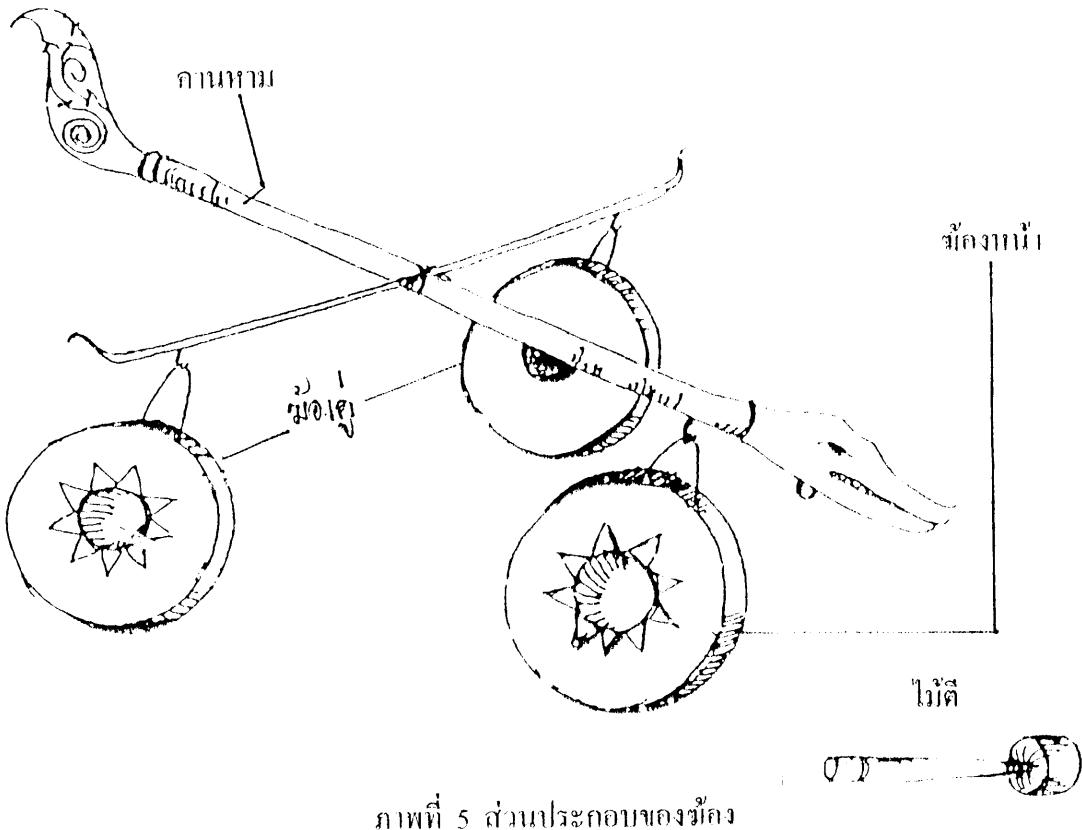
ภาพที่ 4 ภาพแสดงรูปโครงสร้างภายในของกลอง雷鼓

การบรรลุผลของกลอน ผู้บรรยายจะใช้สีดินเผาบนเกตุราไว้แต่งรากไม้และใช้ไฟต่อบนหัวน้ำกลองหัวไก่คู่ ดังนี้ให้มือตีกอกว่างานนี้เสียก ทำให้เกิดเสียงล้า ด้วยการตีในลักษณะนี้ แตกต่างกัน กลองหัวน้ำจะเริ่มต้นที่ตีหัวกลองเป็น ที่นำไปตีกอกวนเป็นต่อไป

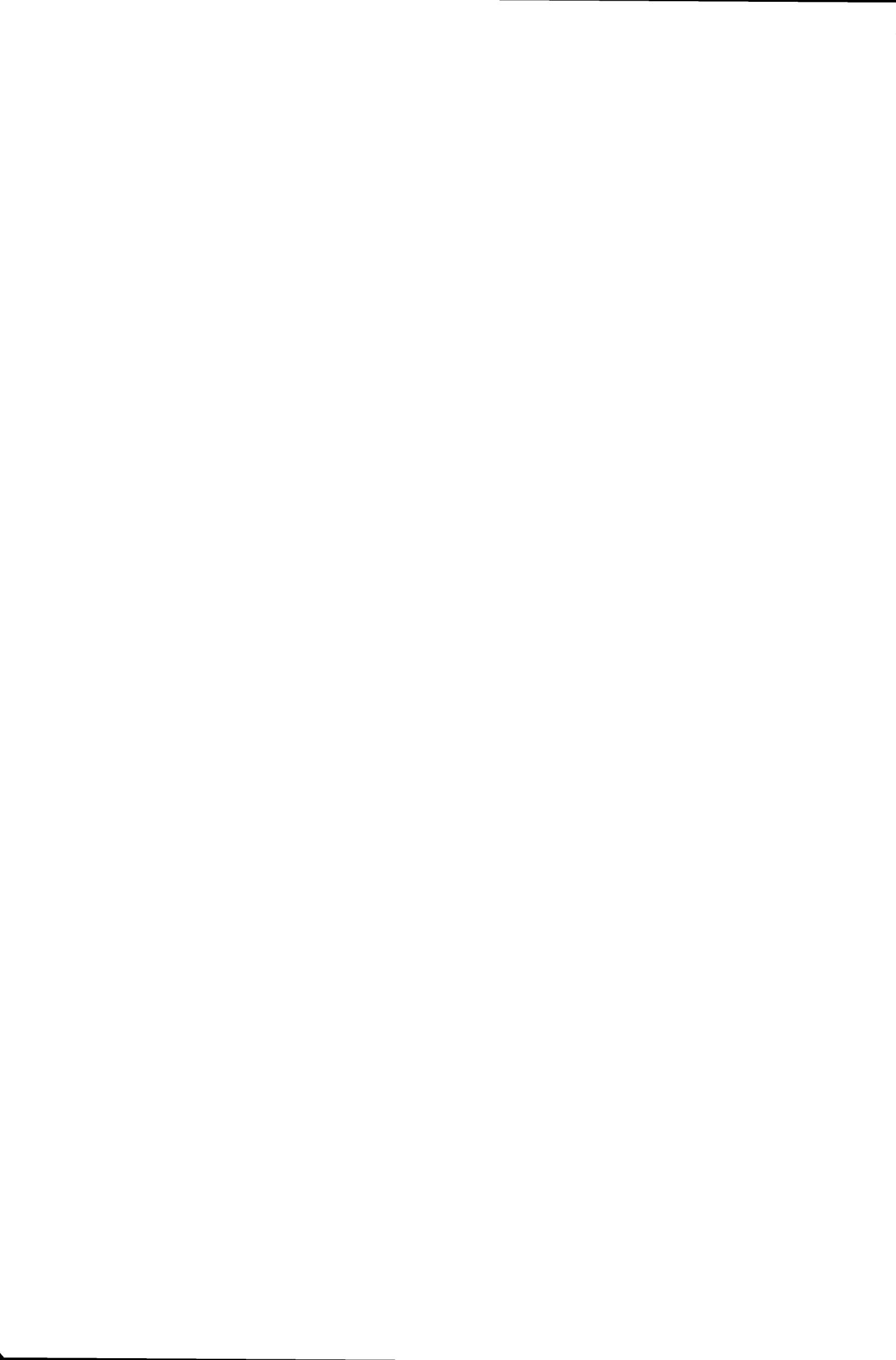
4.1.5 ชี้กอก

จากการศึกษาข้ออ้างที่ให้ในงานหัตถศิลป์ว่า เจิง งานชี้กอกที่ใช้บรรเลงในงานมีลักษณะที่เจิง 2 – 3 ไม้ โดยมีขนาดเดียวกันกันไป หัวกอกที่เบบะแต่หัวเดียวกันนี้มีอยู่เพียงหัวเดียวที่มีเสียงดังกว่าหัวอื่นๆ จะมีขนาดเล็ก ซึ่งมีเสียงสูง และข้ออ้างที่อยู่หัวเดียวกันนี้มีอยู่เพียงหัวเดียวที่มีเสียงดังกว่าหัวอื่นๆ มีจำนวน 2 ใน เลือกงานชี้กอกในวงกวักคละ ให้ใช้ระดับเดียวกันกันไป ที่กอกต้องมีขนาดเดียวกันกันไป หัวกอกต้องมีขนาดเดียวกันกันไป

ทิม ปืนหัวโพธ์ (สัมภាមณ์) ได้กล่าวเช่นนี้ว่า “ ได้ยกตัวชี้กอกที่ใช้บรรเลงในวงมีลักษณะที่ 2 – 3 ไม้ แต่ต่ำ ขนาดต่ำและต่ำมาก ก็จะหายเสียงดัง ที่เจิง งานชี้กอกนี้ ” น้ออยวักใช้ชี้กอก 2 ใน โดยใช้ก้านยาวเรียกว่าหัวกอกที่ตีครึ่งคันปีกอกหัวจ้ำหะกอกหัวหิน แทน เท่านั้น ลงบนร่องรัมหมา ถ้าจำเป็นมีตัดตอนครึ่งหัวหอกที่ใช้ชี้กอก 3 ใน



ภาพที่ 5 ส่วนประกอบของชี้กอก



ในการบรรลุผลลัพธ์ที่ต้องการได้ ต้องมีความตั้งใจที่แน่วแน่และมุ่งมั่น ไม่ถูกอิจฉาหรือความคิดเห็นของผู้อื่นมาบังคับ ต้องมีความอดทนและอดกลั้น ไม่ถูกความรู้สึกหงุดหงิดหรือความไม่พอใจของคนอื่นมาบังคับ ต้องมีความตั้งใจที่แน่วแน่และมุ่งมั่น ไม่ถูกอิจฉาหรือความคิดเห็นของผู้อื่นมาบังคับ ต้องมีความอดทนและอดกลั้น ไม่ถูกความรู้สึกหงุดหงิดหรือความไม่พอใจของคนอื่นมาบังคับ

4.2 การประสาร้งดันศรีวิมังคละ

ພາກຄາຮ່ວມທຳກັດຈູນຢ່າງເຫັນຕອນໄວ້ເພື່ອກາຕະຫຼາດຕໍ່ໃນຕະຫຼາດ ໃຫຍ່ອລຸ່ມ ດໍາເນີນລົ້ງທີ່
ທີ່ມີນີ້ມີມິນລາຍດີກົມະຊົງທີ່ມາອ່ານອຸປະນົມສຶກສາຕະຫຼາດຕໍ່ໃນຕະຫຼາດ ດໍາເນີນລົ້ງທີ່
ທີ່ມີນີ້ມີມິນລາຍດີກົມະຊົງທີ່ມາອ່ານອຸປະນົມສຶກສາຕະຫຼາດຕໍ່ໃນຕະຫຼາດ ດໍາເນີນລົ້ງທີ່
(ກົມະຊົງ) ນັບກັບພົມ ແລະຄົນດົ່ນ ຖ. 2539 : ທີ່ມີນີ້ໃນດຽວທີ່ເຫັນວ່າມີມິນລົ້ງທີ່
ທຽບຄ່າງຄົງເກົ່າງຄົງຄວາມຕົວທີ່ກ່ຽວກົງ ແນ້ນີ້

“...ເກົ່າວ່ອງມັງຄະນີ້ ຕີ່ໃນເກົ່າວ່ອງແຈ້ງຊີ່ພາຍໃຕ້ແທ້ ບິກຄດຄວບເລື່ອກູ້ໄປເກມໄຄມເຄີດເຫັນແຕ່ສັນ ຈຶນເນົາ
ການຟັດເຄີຍມີໄວ້ຕົບຕ່າງໆ (ທີ່ເໝາະທ 1) ດຽວກຳນົບ “ນາກຕົດ” ໃນການຟັດເຄີຍສອງກົນໃຫຍ່ໄປໂຄນຄດຄວມເລື່ອງົບໃນ
ຕັ້ງຜູ້ໃນການນິ້ງ ດຽວກຳນົບ “ວິຕົດ” ຕີ່ໃນຕົວມີເທິນາກນິ້ງດຽວກຳນົບ “ຄາຕວິຕົດ” ມີໃນຕົດຕ່າງໆ (ທີ່ເໝາະທ 2) ກົດຄວ
ສາມໃນນີ້ຕ້ອງຖຸມສ້າດອກແກສືອໄວ້ແຕ່ກໍານົດ ເພື່ອຮັບໄວ້ເກົ່າວ່ອງທີ່ມີກົດຕ່າງໆ ໂດຍໄດ້ແລະກົດໄວ້ໄປກໍາ
ກຳນາກນິ້ງຕົວທີ່ໃນທຳນາຄວີ່ໄສນ ດື່ນທີ່ໄປເກົ່າວ່ອງ ດຽວກຳນົບ “ຖຸດີ ລະ” ບິກຄດແກ່ທຳນາຄວີ່ໄສນ
ໃນ ເຄີຍຕ່າງກົນຕາວ
ກຳນົບ “ມນ” ...”

เมื่อพิจารณาจากด้านเย้ายวนางานคือพระเจ้าในรัมภวงศ์ที่ออกให้ท่านพระราชนิกร ท่านวัดคิริวงก์แล้ว จะเห็นได้ว่าไม่เครื่องคนครึ่งที่ไร้เหตุอยู่ในสามัญมนุสาน ถ้าไม่

1. ປະເທິງມີກຄະ
 2. ປດດາຍເຢືນ
 3. ປດຄວາດໂດນ
 4. ໄກ
 5. ພູດ

จุดเด่นที่น่าสนใจของตัวโครงสร้างนี้คือ ไม้ไผ่ที่มีลักษณะเด่นๆ คือ แผ่นกระเบื้องด้านนอก ซึ่งทำให้

1. ปี
 2. กล่องมีค่า
 3. กล่องเป็น
 4. กล่องหกเหลี่ยม
 5. กล่องว่าง
 6. ฟอร์ม
 7. หมายเหตุการเรื่อง
 8. กล่อง

9. งานในสู่เรือนทัน

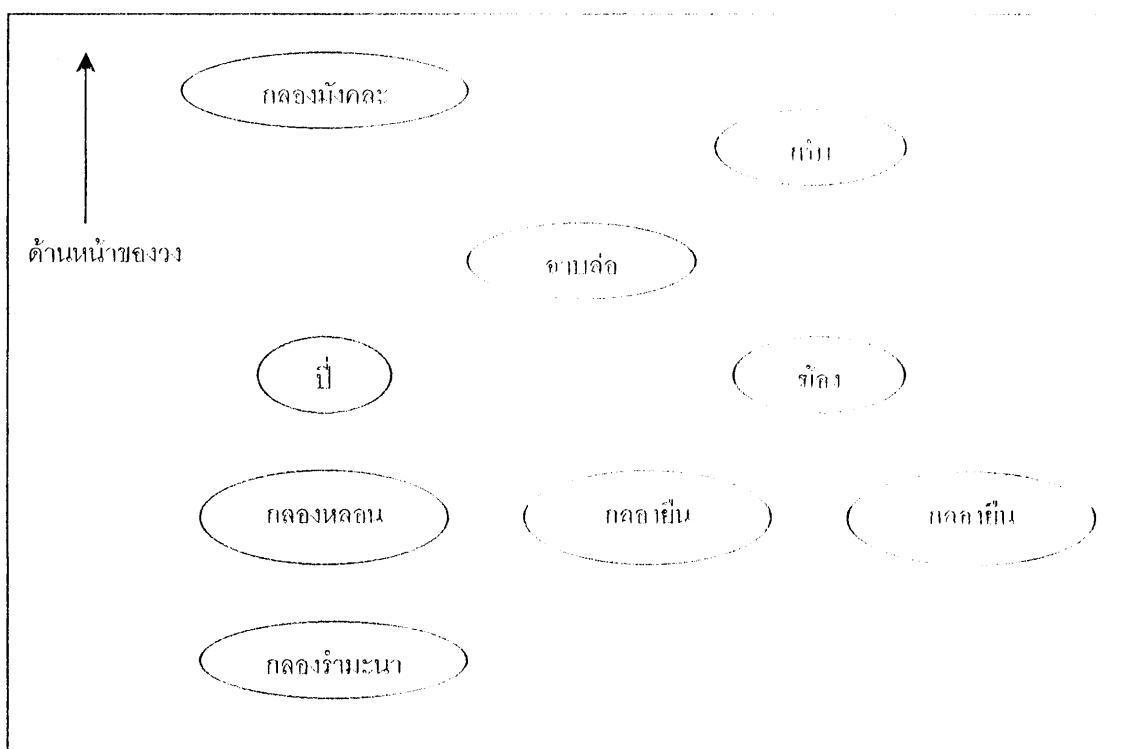
เมื่อพิจารณาจากเครื่องคณิตวิธีที่สามารถใช้ในการคำนวณได้แล้ว จึงต้องมีการนำผลลัพธ์ที่ได้มาคำนวณต่อไปในส่วนของตัวอย่างที่สอง ดังนี้

4.2.1 รูปแบบการจัดงานเต็มทีม

จากคราร์กีกานาจูไบแกนกราร์คดิวราอุรุวนคันต์วิมัลลุสุไบ์บันทุวิดบันห์บุกุโภก แทบ่บีก้า
ชักจูปีเบน่วงที่แตคต์บีกัน ชาเนกุล์บันทุ่ร์บีบีบันทุก้าบุนห์บานต์บีบุกุปีเบนกราร์คต์บันห์
แต่ล้วงไม่มีรูปเป็นไปได้บีบีบานตรูจุบานเร็บกุบุณฑ์ต แทบ่บีกต์บีบานไก บันทุ่ร์บุนห์บานต์บีบุกุ
ความเมะสมานองนักคันต์วิมัลลุสุไบ์บันห์บุกุบันทุก้าบันต์บีก้าบันห์บุกุ

ตัวอย่างการลัดวงไถเก็บอ่อนๆตามน้ำที่ไม่ต้อง

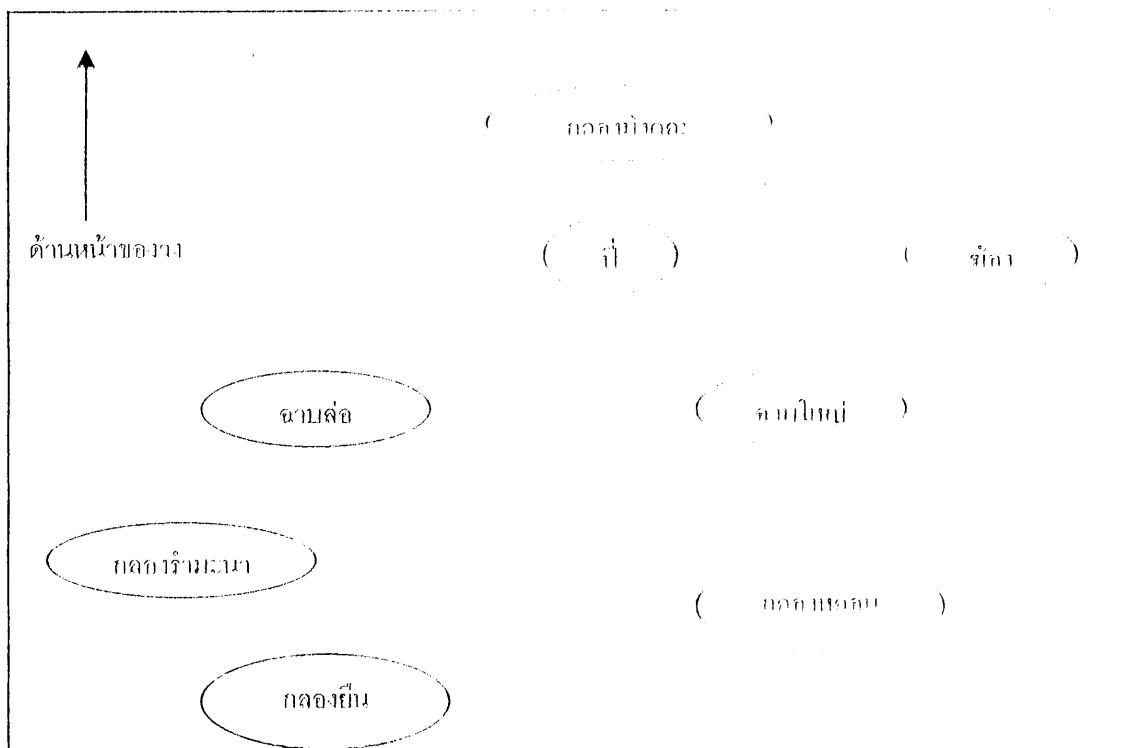
แบบที่ 1 การจัดรูปแบบวงคุณตัวเรียนกลุ่มสำหรับนักวิชาการ



ก้าพที่ 6 ก้ารจัดธุรกิจแบบงานอาชีวะ นายกหกหอยู่ อุตสาหกรรม

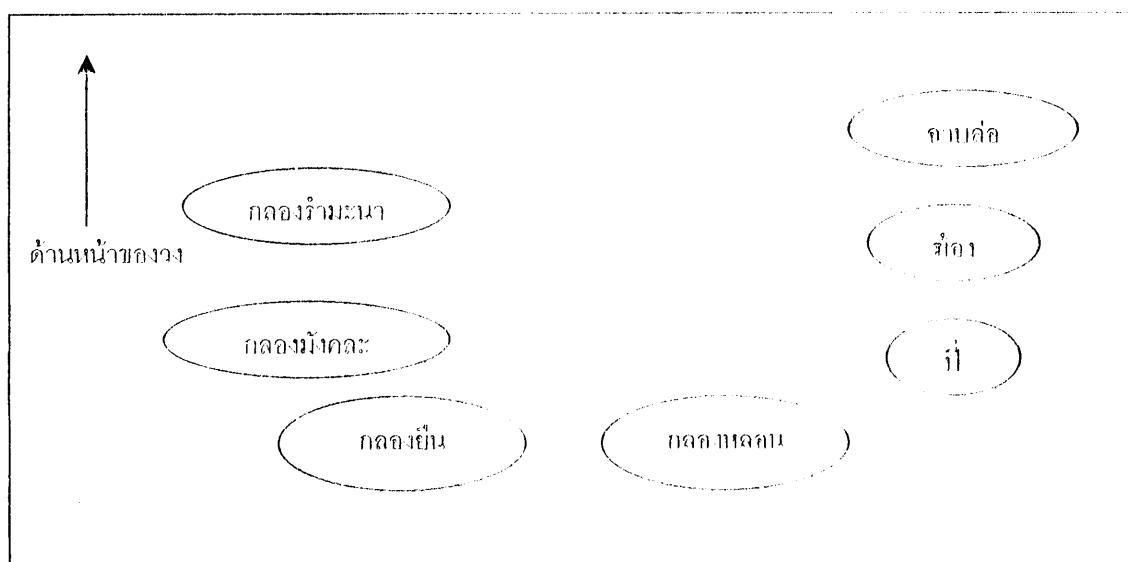


แบบที่ ๒ การจัดรูปแบบวงคุณตรีวัชกฤษคำสำหรับใช้ในการทดสอบ



ภาพที่ ๗ การจัดรูปแบบวงคุณตรีวัชกฤษคำ ของนายคณัต ทศอินทร์

แบบที่ ๓ การจัดรูปแบบวงคุณตรีวัชกฤษคำสำหรับการตรวจสอบประคองพิสัยให้ถูกต้องจะดังนี้



ภาพที่ ๘ การจัดรูปแบบวงคุณตรีวัชกฤษคำของคุณยิ่งตันธรวรรณ ฉ.พิมลภิรักษ์

5. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับก้านคนในพื้นที่เดียวกันนี้ คุณจะพบว่ามีไว้ใช้ในอยู่ ๆ แนวแรกเป็นการศึกษาในเชิงประวัติศาสตร์ (Historical Studies) และพัฒนาการตามคริสต์ศาสนิกชน ญาณคนคริสต์ศาสนิกชน อีกหนึ่งลักษณะคือการศึกษา หมายความว่ามีแหล่งที่มาอ้างอิง วัฒนธรรมและพิธีกรรมต่าง ๆ ตลอดจนภาระด้วยหัวข้อที่สนใจและน่าสนใจของศรีลังกา ล้วนแนวที่สำคัญในงานการศึกษาวิจัยในเชิงมนุษย์ ไม่แพ้เรื่องที่ (Ethnomusicological Research) เกี่ยวกับคนต่างเชื้อเชื้อในท้องถิ่นต่าง ๆ แต่ไปใช้เทคโนโลยีก่อสร้างต่อไปใน

สมเด็จพระเจ้ากรุงวงศ์สกุลเด็จฯ ทรงมหาธรรมราชาติ พระบรมราชูปถัมภ์ (2506) สถาบันแพทยศาสตร์วชิรaben
ไปพิษณุโลก ได้ทรงกล่าวถึงการเดี๋ยงเป็นพิษณุโลก วันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2444
ทรงทดสอบความตระหนักรู้ของคนตระหนักรู้ ทรงกล่าวดังนี้
“คนตระหนักรู้จะต้องรู้สึกว่า ตนเป็นคนตระหนักรู้ แต่คนที่ไม่ตระหนักรู้จะต้องรู้สึกว่า ตนเป็นคนตระหนักรู้”
ดังนั้น จึงเป็นเรื่องสำคัญที่สุดที่จะต้องตระหนักรู้ในสิ่งที่เราทำ ไม่ว่าจะดีหรือไม่ดี ดังนั้น จึงเป็นเรื่องสำคัญที่สุดที่จะต้องตระหนักรู้ในสิ่งที่เราทำ ไม่ว่าจะดีหรือไม่ดี

งานของสูจิตต์ วงศ์เทศ (2530) เป็นงานที่มีพัฒนาการที่ดี แต่ก็ขาดไปในเรื่องความลึกซึ้งทางคิดเห็นเดียว แต่ก็เป็นงานที่น่าสนใจมาก

งานของสุจิตต์ วงศ์เนก (2530) อิ่มเมื่อมาหน้าคือ ม้าก็จะเกร็งไฟฟ้าที่ลักษณะ ได้ก่อตัวเป็นรังค์กระเจริญมากถึงกับเกเร็จของศรีลักษณ์ แต่ในทางด้านความเครียด บุคคลได้รับผลกระทบอย่างมาก ไม่สามารถรับภาระงานที่มีอยู่ได้ แสดงถึงความสามารถในการทำงานที่ลดลง ทำให้เกิดความไม่สงบในครอบครัว

งานของไม่เกิด ไรท์ (2535) เรื่อง คินติพลดอันเดียในคนตัวนี้และน้ำเสียงธรรมชาติที่ได้ก่อตัวเพื่อ
รวมมั่งคงและเรียบง่ายคลุมเครืออย่างไรถึงก้าว ที่ก่อให้เกิดความตื่นเต้นเร้าใจและน้ำเสียงที่รวมมั่งคงและ
เรียบง่าย นาทนาทของวงคุณตัวนี้มีต่อพิธีกรรมต่างๆ ตลอดจนการแสดงที่กันกติกาที่บ่งบอกว่ามั่งคง
ของไทยและของศรีถึงก้าว

หนังสือเรื่อง สมมวงกีนลักษณ์ (2535) ของพระมหาเสนาเจียรา แสนดีติ ได้กล่าวถึงการศึกษาพื้นที่ภูมิธรรมกำลัง ให้กับลักษณ์ บุคลากรและเด็กเกี่ยวกับการประคุณพิธีญาณ การพัฒนาพื้นที่ภูมิธรรม รวมถึงการศึกษาพื้นที่ภูมิธรรมที่เชื่อมต่อไปยังวิถีชีวิตร่วมกัน ตลอดจนพิธีกรรมต่าง ๆ ทางพุทธศาสนาที่มีคุณค่าเชิงประวัติศาสตร์และศรัทธา

โครงการศึกษาค้นคว้าวิจัยทางวัฒนธรรมเชิงเน็ตสิตาไว้บนชาร์รูม แผนกวิชาฯ เกี่ยวกับพิญญาณสงเคราะห์ (2539) ได้ศึกษาเรื่องสภาพปัญหาของคนครีที่น้ำท่วมภูมิภาคทางตอนใต้ของประเทศไทย สาระสำคัญที่น่าสนใจคือ



อันนั้นที่ นาคคง (2537) ได้สืบมาเรื่องเมืองใหม่ของไทย เมืองกา ที่อยู่ป่าทึบ เป็นเมืองต้นๆ ก่อตั้งมาตั้งแต่อดีต ความสำคัญของกล่องที่มีบนหน้าท่อคุณบุญธรรมฯ เดินทางมาติดในกระซิบเมืองกาเดือนคราว ให้ทราบว่าเมืองกาในรูปแบบต่างๆ และกระบวนการในการเดินทางกลับมา

งานศึกษาวิจัยเชิงมานุษยวิทยาและคนตี (Ethnomusicological Studies)

งานศึกษาวิจัยเชิงภาษาพูดทางคณตรี (Ethnomusicological Studies) หรือคุณิตภาษาศาสตร์ชาติพันธุ์ (Ethnomusicology) ของประเทศไทยในปัจจุบันที่มีให้มากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องศึกษาวิจัยคณตรีพื้นเมืองในเชิงภาษาพูดทาง

ในระหว่างปี พ.ศ.2528 – 2529 Pamela Myers Moto เขียน “Thai Music and Musicians in Contemporary Bangkok : An Ethnography” ได้ที่กานดีนส์อนุรักษ์ในกรุงเทพฯ เพื่อทำการศึกษาดนตรีไทยโดยใช้บูมของทางวงที่มุ่งตัวอย่าง ผู้คนในสังคม泰裔民族จึงคงไว้ต่อ “เพลงไทย” ทั้งนักแสดงและผู้ฟังคงคงความคิดของคนไทยที่มีต่อดนตรีไทยทั้งในด้านรูปแบบ โครงสร้าง ภาพและท่วงท่า ต่าง ๆ นอกรากนี้ยังได้ศึกษาถึงสถานการณ์ทางดนตรีในสังคมไทยในปัจจุบัน ในลักษณะการรักษาองค์การทางสังคม โดยศูนย์รวมเด็กวัยรุ่น ความเห็นใจแบบโลกวิธีการเรียนการสอนดนตรีไทย กับความต้องการเปลี่ยนแปลงในความสัมพันธ์กับครุยและลูกศิษย์

ค้านระบบความเชื่อทางศาสนาและกรีบฐานะครู (Myers & More) ศึกษาเบื้องหนึ่งพบว่า
คนครีไทยและพืชไกว์ครู โดยมองว่า เทเร ไกว์คุณธรรมทางความเชื่อในทางศาสนาเพื่อสูงในคนครีไทย
เป็นเชิงมีอนุญาตถูกต้องแน่นๆ ที่พิเศษทางศิลป์ไม่ใช่แต่ด้วยทั้งหมดครับ นั่นห้ามบังคับครีด้วย แต่ขอให้
คนครีไทยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับคำนวณหน่วยความร่วงกายติ (Inertial gravitational power) เทพเจ้าทางคนครี
สามารถวันคลาดทั้งคุณและโทษให้แก่นักบุญครีได้ ภาระบรรลุเพื่อสักดิ์ศิทธิ์ของไก่คงคู่นั่นเอง
คนเองและพืชไกว์ครู พืชจันมีอกรอบค่าครูทั่วทั้งเพื่อความหลากหลายในภาระเรียนและภาระลงเพื่อ
สักดิ์ศิทธิ์ ยังทำหน้าที่เสริมอ่อนการความคุณภาพสังคมในหมู่บังคับครี ที่คือให้เกิดความเป็นนิริยะที่เป็น
วงการบุญครี

Myers – Moro ได้อธิบายถึงความเกี่ยวพันที่กระทำไว้ของคนตระกูลเส้ากุน ไทยที่ในส่องเมืองว่า ถ้าความเกี่ยวพันที่กระทำไว้ของคนตระกูลเส้ากุน ไม่ใช่สิ่งของสังคมแล้วก็ไม่ใช่ สำนอีกแต่หนึ่งเป็นการมีต่อประวัติศาสตร์ของคนตระกูลเส้ากุนที่ไม่ใช่สิ่งสัญลักษณ์โดยทั่วไปความสัมพันธ์ที่เกี่ยวเนื่องกับภูมิศาสตร์ของคนตระกูลเส้ากุนและชนชั้นสูงส่วนหนึ่ง กับความเกี่ยวพันที่กระทำไว้ของคนตระกูลเส้ากุนและชนชั้นสูงส่วนหนึ่ง

การศึกษาวิจัยงานคณตรีไทยเกี่ยวกับบทเพลงของชาติ ภูมิ วงศ์ เทศ เรื่อง “The Relationship of Music and Society as seen in the Thai Case” (1973) ที่ได้ทำการศึกษาเรื่องพัฒนาการความสัมพันธ์

งานการศึกษาวิจัยเรื่อง “การคาดคะเนก่อภัยทุ่งหญ้า จังหวัดนราธิวาส” ของ รัฐธรรมนูญชั้นที่รัฐธรรมนูญ (2539) ได้ศึกษาประวัติความเป็นมา เนื้อหาของภัยทางด้านการคาดคะเนก่อภัยและพิธีกรรมของคนตระกูลทางเด้อที่ใช้ในงานศพ องค์ประกอบทางด้านครรภิกาทางเด้อ และถักหมาดของภัยทางเด้อในสังคมไทย ผลการศึกษาวิจัยสรุปว่า ได้มีแนวคิดในเรื่องของการประวัติความเป็นมาของคนตระกูลทางเด้อในภาคใต้



มีอยู่ 2 แนวทาง ก็คือ แนวคิดแรก คือ ก็อกก์เป็นวัตถุประสงค์ทางคิมเดียที่ไม่เพื่อกระตุ้นภัยเข้ามายังประเทศ แต่เป็นแหล่งผลิตอาชญากรรมที่มีความเสี่ยงต่อประเทศ ต้องเฝ้าระวัง ส่วนแนวคิดที่สอง ก็คือ ก็อกก์เป็นคนตัวร้ายที่เกิดขึ้นจากภัยธรรมชาติ ไม่ใช่มาใช้ในเชิงการเมือง ไม่ใช่มาสืบสานภัยธรรมชาติ

ความเชื่อและพิธีกรรมของชาวกะมี่พื้นบ้านเก่าแก่ที่สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณกาล ที่เป็นเครื่องที่ไม่วัฒนธรรมของคนต่างประเทศรู้สึกประทับใจ ที่มีความงามทางศิลป์และวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดการค้าขายและสังคมที่มีความหลากหลายและมีมนต์เสน่ห์ที่ดึงดูดใจผู้คน ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และสืบทอดภูมิปัญญาที่สำคัญต่อชุมชนและประเทศชาติ ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่ต้องรักษาไว้ให้คงอยู่ต่อไป

งานการศึกษาวิจัยเรื่อง “รับรู้เชิงบวกต่อคุณครูผู้สอนที่ดีทางประยุกต์ในไทย” ของนักเรียน
หัวข้อระดับ (2540) เพื่อศึกษาประวัติและพัฒนาเรื่องคุณครูผู้สอนที่ดีที่สุดในอดีต ปัจจุบันนี้ กลุ่มวัยรุ่นนี้ว่า
ที่มีชื่อเสียงในจังหวัดภาคใต้ บทบาทภารกิจเช่นที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมในลักษณะใด
ผลการศึกษาสรุปว่า คุณครูผู้สอนที่ดีมีวัฒนธรรมประยุกต์เพื่อความทันสมัยและเพื่อการเรียนประยุกต์
พิชิตกรรมรองเงินได้เข้ามาในคุณภาพได้มากที่สุด นี่จะทำให้คุณครูผู้สอนที่ดีมีภารกิจที่มีคุณค่าต่อ
สังคมที่ต้องการต่อสั่ง ทำให้เกิดการยอมรับและนับถือ แต่ในส่วนของการเรียนรู้ในห้องเรียนนี้
ของคุณครูผู้สอนที่ดี พูดจาที่ใช้ในการสอนภาษาไทย เช่น คำศัพท์ ไวยากรณ์ คำศัพท์ คำศัพท์ คำศัพท์
และนราธิวาส และที่ภาษาไทยเด่นชัด ทำให้ลักษณะของคุณครูผู้สอนที่ดีเป็นแบบนี้ คือ นักเรียน
รับรู้เชิงบวกต่อคุณครูผู้สอนที่ดีที่สุดในอดีต ปัจจุบันนี้ ที่มีคุณภาพดีที่สุด คือ คุณครูผู้สอนที่
รับรู้เชิงบวกต่อคุณครูผู้สอนที่ดีที่สุดในอดีต ปัจจุบันนี้ ที่มีคุณภาพดีที่สุด คือ คุณครูผู้สอนที่
รับรู้เชิงบวกต่อคุณครูผู้สอนที่ดีที่สุดในอดีต ปัจจุบันนี้ ที่มีคุณภาพดีที่สุด คือ คุณครูผู้สอนที่

งานการศึกษาวิจัยเชิงทฤษฎีทางด้านครiminology ที่ดี งานทางด้านคุณภาพ ให้กับวิชาชีพ และร่วมกับ สถาบัน ให้เน้นไปในเรื่องของคุณภาพครั้งนี้

งานเรื่อง "โครงสร้างทางกฎหมายการคุ้มครองคุณภาพและการจัดแบ่งงานตามภาระ" ของศักดิ์พันธ์ บริญรักษ์ (2535) ได้กล่าวถึงการศึกษาหมู่ใหม่ที่ยາงคงเครื่องคุณ สารศึกษา เครื่องหมายการคุ้มครอง และการจัดแบ่งหน้าที่เครื่องหมายของบุคคล ฟ่อน ศอร์นเนอสติล และเกรทท์ ลัคก์

ส่วนงานเรื่อง “จะเกี่ยวกับการสร้างและก่อการบูรณะ” ของรัฐบาลฯ คือมี (2540) ให้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับกรรมวิธีในการสร้าง “จะเกี่ยวกับการบูรณะ” ที่มีอยู่อย่างทั่วไป และประเมินผลกระทบเชิงลบของ ประวัติและพัฒนาการของเครื่องคนตัวจะเกี่ยวกับห้องน้ำที่มีอยู่อย่างทั่วไป ผลการศึกษาพบว่า กำหนดของเครื่องคนตัวจะเกี่ยวกับห้องน้ำที่ไม่ทราบแน่ใจในห้องน้ำติด แต่ได้กลับเป็นเครื่องคนตัวที่ คนไทยนิยมนานาเป็นเครื่องคนตัวที่มีบทบาทในการบูรณะในทางเครื่องถ่ายไทย รวมไปร่วมและประกอบการทดสอบ กระบวนการและขั้นตอนในการสร้างเครื่องคนตัวจะเกี่ยวกับความละเอียดขั้นต่ำ และพิสูจน์กันมาก ทำผู้มีฝีมือในการสร้างเครื่องคนตัวจะเกิดน้ำทึบ เมียล็อก นั่ตรเก็บ เป็นต้น ที่มีอุปกรณ์ในท้องถิ่นชลบุรี ได้วางการทดสอบที่น้ำทึบในผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการสร้างเครื่องคนตัว

จะเป็นอย่างยิ่ง ด้วยคุณภาพที่ยอมรับว่า เหล่าคนที่ได้ความเข้าใจdeep ก็ตาม คำอธิบายของคนที่รู้ไปแล้ว สวยงาม ส่วนการตรวจสอบจะเก็บน้ำผึ้งเรื่องค่าตัวคนที่มีค่าใช้จ่ายมาก แต่ก็อาจไม่คุ้มค่าที่จะจัดตั้งค่าเดินทางที่ด้วยความสามารถของนักศึกษาต้องเสียเงิน ที่แท้จริงค่าตัวที่ต้องเสียค่าเดินทางไป คงจะไม่คุ้มค่าไปไม่ใช่ งานดูเหมือนเป็นภาระที่ไม่สำคัญเท่าไร แต่ก็เป็นภาระที่ต้องรับผิดชอบในสังคมไปด้วยกัน

ห้องแนวคิดทฤษฎีและเอกสารทางการวิจัยที่เกี่ยวกับห้องเรียนคือห้องเรียน ผู้วิจัยจะได้นำมาปรับแนวทางในการวิเคราะห์ท่านรองเพลลาไว้ดังนี้ ที่สำคัญที่สุดคือตัวไวไฟร์ตาเร็กเก็ตที่สามารถตอบคำถามทฤษฎีด้านครีเอติฟต่อไป

三

วิธีค้นพบตัวเรื่อง

ในการวิจัย เรื่อง การประยุกต์คณตรีพื้นที่กับวัสดุเป็นคุณทรีสเกลต์ ที่ใช้การวิจัยไปถูกค์ ถึงการทดลอง โดยการเก็บข้อมูลโดยสารแบบไม่เจาะลึก และน้ำทึบบุบเบ่าที่มีน้ำท่วมทุกอย่าง คุณตรีสารกอ เพื่อให้ได้ภาพเพลงที่เป็นสเกลยกที่ร่องรอยของที่ไม่คุณตรีว่าก่ออุดขึ้นด้วย ที่น้ำและเกิด ดังคือไปนี้

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นภาคเศรษฐกิจที่การดำเนินการด้านน้ำมีผลพิมพ์โดย
และจังหวัดใกล้เคียง จำนวน 16 จว.

ក្រសួងព័ត៌មាន

กลุ่มตัวอย่าง คือ ชื่อเพลงที่วงศ์คนครัวบ้านคละราสวเลงกัน โดยที่ไม่ใช่ผู้ที่ดูแลห้องน้ำ (ตามเอกสาร) มีจำนวนทั้งสิ้น 38 เพลง ผู้วิจัยสังเกตพบว่า บทเพลงที่มีคนร้องบ้านคละทุกภาษาที่ถูกบรรยายเป็น เพลงไทยครูหรือเพลงประจำ 1 เผ่าคือ เพลงไนท์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ที่ไม่กระทบต้มังกรจะถือเพลงไม้ลี ได้แก่ ขั้นตอนการดำเนินการ ดังนี้

1. ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวกับบทเพจรวมทั่วโลก
 2. ศึกษาจากวิชทัศน์ ที่กันทึกไว้จากการประมวลความคืบหน้าของศูนย์วัฒนธรรม
จังหวัดพิษณุโลก
 3. ศึกษาจากแผนบันทึกเสียง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

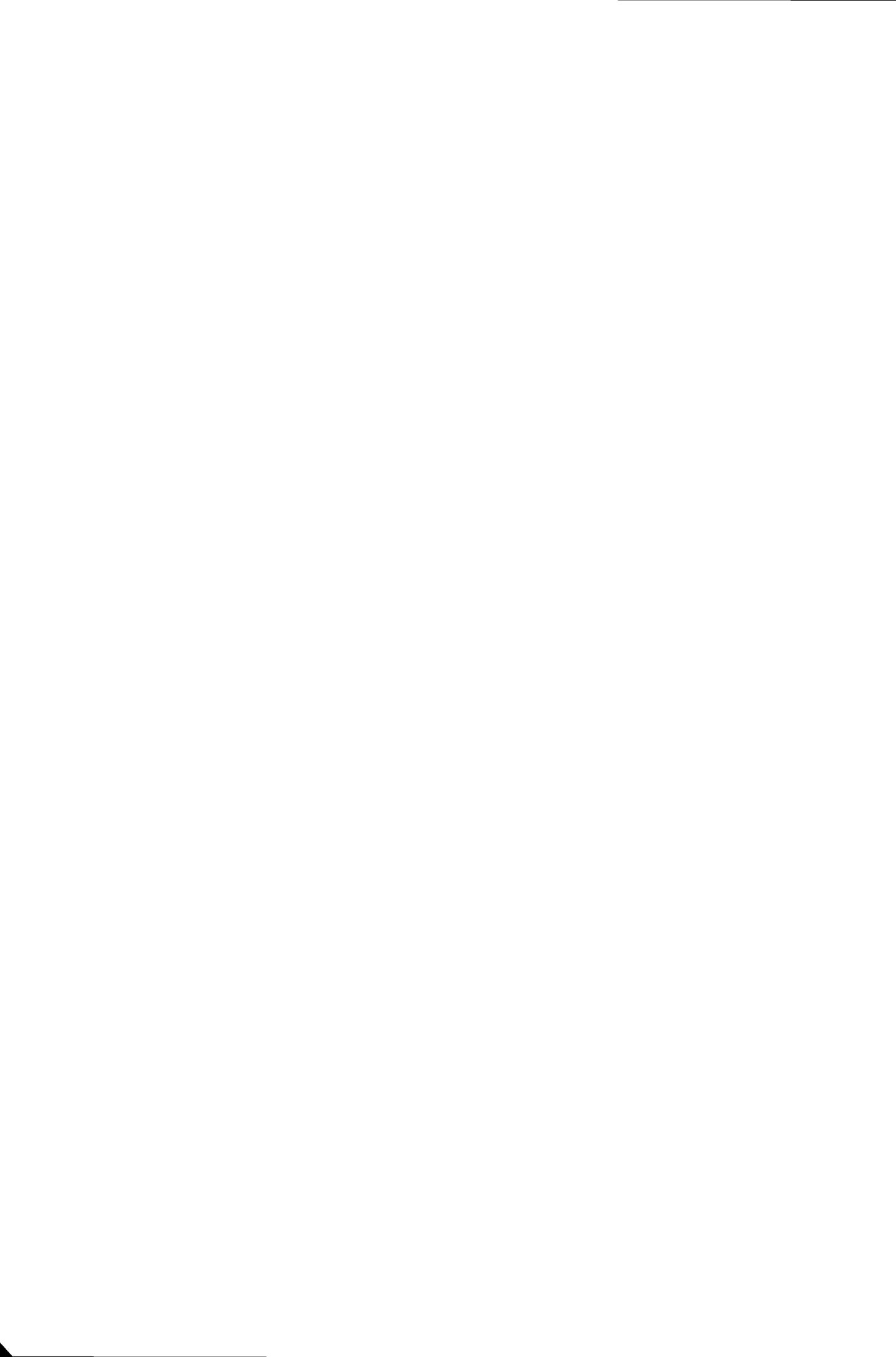
ผู้วิจัยได้โดยไปเก็บข้อมูลจริงจากแผนที่ที่มีภาคตากลังกหลวง โดยที่ทันตอน คั่งนี้

1. นำแบบบันทึกเดี่ยวไปและบันทึกแบบเพลงมังคละที่ได้กิจกรรมเดี่ยวเพลงเดียวที่นั่น
 2. นำวิดีโอส่วน และแบบบันทึกเดี่ยวไปตรวจสอบความถูกต้องของรายการเพลง
 3. ดำเนินการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้นำตัวอย่างบทเพลงท้องถิ่นที่มีลักษณะเด่นๆ ที่สืบทอดกันมาต่อๆ กันมาบันทึกไว้เพื่อตัดสินใจว่า ทำให้เกิดความต่างๆ ใดบ้าง

1. วิเคราะห์ห่วงทำงานของคนเหล่านี้กันอย่างไร
2. วิเคราะห์เครื่องดื่มน้ำ
3. เสียงเรียบง่ายและเสียงประสมเด่นมากลั่นกันอย่างไร
4. บริบทภูมิภาคที่อยู่ในท้องถิ่นที่ตั้ง
5. บรรยายชิ้นงานและเนื้อหา



บทที่ 4

ผลการนิยาม化的ข้อบุคคล

การนำเสนอผลการวิจัยเรื่อง “การใช้ชุดค่าเบรคที่พิเศษในการนิยามตัวตน” ให้คำจำกัดความของการนำเสนอคือ

มีดังนี้เป็นต้นๆ ของ การนำเสนอคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลเชิงเพลวของความคิดไม่ถูกต้อง

ตอนที่ 2 ข้อมูลเชิงมโนธรรมที่ไม่ถูกต้อง

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ที่ไม่ถูกต้อง ตามหลักความคิดที่ไม่ถูกต้องที่ได้มาซึ่งพื้นที่ใน

กระบวนการคิดสำคัญ

ตอนที่ 1 ข้อมูลเชิงเพลวของความคิดไม่ถูกต้อง

การบรรยายแสดงค่าเบรคที่มีชักจาน ให้กับเราในรูปแบบที่ไม่ถูกต้อง ที่ไม่ถูกต้อง

ดังต่อไปนี้

1. เพลงไห้กันเจ

18. เพลงตู้ลมเก็บไว้ในกรุง

2. เพลงไห้ส่อง

19. เพลงกอกอกห้ามกอกอก

3. เพลงไห้สาม

20. เพลงน้ำตกกระหนกเป็นไฟ

4. เพลงไห้สามกัน

21. เพลงเรี้ยวท่าอย

5. เพลงไห้สามดอยาเลี้ยง

22. เพลงเป็งไว้ใจ

6. เพลงไห้สี

23. เพลงบัวดอต

7. เพลงกระทิงเดินดง

24. เพลงใบไห้ร่วง (ใบไห้ร่วง)

8. เพลงกระทิงนองมนปลื้ก

25. เพลงกลิ้กไห้กู่

9. เพลงกระทิงกินโป่ง

26. เพลงพญานดิน

10. เพลงเก็บตกปลัก

27. เพลงบทชาบันคำ

11. เพลงเข้มรั้ว – เข้มสั่ง

28. เพลงแม่หัวไก่บนยอด

12. เพลงเข้ามีมนูด

29. เพลงรักษาคน

13. เพลงค เมคกเม็คเม็บว

30. เพลงรักแท้

14. เพลงคดีนกรธารมีใจ

31. เพลงรักเดร

15. เพลงคุดหัว เดเมรีบันกรวด

32. เพลงรักกุล

16. เพลงคงปลัก

33. เพลงคอมพ์คชาภายา

17. เพลงคงคลึง

34. เพลงเว็กบีก



35. เพลงเรียนโนบสต์
36. เพลงสารคดิการล้มคละ
37. เพลงตามน้ำตกไป
38. เพลงท่าทางเดิน

ตอนที่ 2 ข้อมูลชื่อของคนครีมังคละ

วงคนครีมังคละในจังหวัดพิษณุโลก อุตรดิตถ์ และอุทัยธานี มีท้าวสืบกันเป็น

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1. พระเมืองพราหมณ์ | จังหวัดพิษณุโลก |
| 2. รังสันหนาน | จังหวัดพิษณุโลก |
| 3. เทพธูบานบุน | จังหวัดพิษณุโลก |
| 4. สามเกียรติปึกลอง | จังหวัดพิษณุโลก |
| 5. ศูนย์เยวตนาธรรมอัมมาอพิชัย | จังหวัดอุตรดิตถ์ |
| 6. เกลิมกิตปี | จังหวัดพิษณุโลก |
| 7. ศรีภิรมย์ | จังหวัดพิษณุโลก |
| 8. ประพรต รุ่งเรือง | จังหวัดพิษณุโลก |
| 9. บ้านยางเอน | จังหวัดพิษณุโลก |
| 10. เทพสัมฤทธิ์ | จังหวัดพิษณุโลก |
| 11. เจริญไผ่ยอดอน | จังหวัดพิษณุโลก |
| 12. เพียง บุญพลดอย | จังหวัดพิษณุโลก |
| 13. บุญธรรมศิลป์ไทย | จังหวัดพิษณุโลก |
| 14. บ้านรุ่งวิทยา | จังหวัดพิษณุโลก |
| 15. ศรีสำโรง | จังหวัดสุโขทัย |
| 16. บ้านสวน | จังหวัดสุโขทัย |

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์บทเพลงไม้สักตาม McGré ของคนครีมังคละที่ลับพันธ์กัน เครื่องดนตรีสา góด ดังนี้รายละเอียด ดังต่อไปนี้

คนครีมังคละประกอบด้วยภาษาและโครงสร้างภาษาเดียวกันในวงการที่ประกอบกันเป็นคนครีมังคละที่ทำให้เกิดสัญญาณแก้ท่อน (Melody) จังหวะ (Rhythm) และหน้าที่ (Function) ซึ่งพอจะกล่าวถึงรายละเอียดของคนครีมังคละได้ดังนี้

1. ปี่

ปี่ เป็นเครื่องดนตรีชนิดียาที่ใช้สำหรับบรรเลงคำแทนทำนอง (Melody) ไว้กับ
วงมังคละนทนาและหน้าที่ของปี่ที่ให้เสริมในวงมังคละนั้น มีอยู่ด้วยกันมากหนึ่งที่ เช่น ใช้
สำหรับขึ้นนำดำเนินทำนอง และอาจออกเสียงสนุกสนานกับเครื่องดนตรีภายในวง

ចំណាំរាជការនៃប្រជាពលរដ្ឋ

แบบที่ ๑ ตัวอย่างการดำเนินทำเนื่องว่าที่ได้ใช้สิ่งที่รับการเรียนเพื่อท่องเที่ยว (Introduction)

A musical score page showing measures 1 through 10. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time to 3/4 at measure 10. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 show quarter notes followed by eighth-note pairs. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measure 10 starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern.

A musical staff with a treble clef at the beginning. It contains seven notes: a sharp sign, a quarter note, a dotted half note, a whole note, a half note, a quarter note, and another quarter note.

แบบที่ 2 ตัวอย่างการดำเนินหัวเรื่องของเรื่องที่ในส่วนที่ค่อจัดทำส่วนนี้ (Introduction) หรือการดำเนินหัวเรื่องในส่วนของหน้าปก

A musical score page showing measures 1 through 8. The music is in common time and consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1-4 show eighth-note patterns primarily on the A string. Measures 5-8 introduce sixteenth-note patterns on the D string.

แบบที่ ๓ ตัวอย่างการดำเนินทำนองที่ปิดให้สำหรับการลากตาม (Cadence)

หมายเหตุ ตัวอย่างการบรรเลงที่แบบที่ ๑ - ๓ ที่มีกิโนี้ตัดขาดระหว่างคราวที่ปิด
นายประพรค ภานิต หัวหน้าวงประจำพระครุรุ่งเมือง ตำแหน่งฉัตรุ ลีบากหราพิธี ฯ จ้าวมด
พิษณุโลก

2. กลองมังคละ

กลองมังคละ เป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะคล้ายกระดึง กล่ำ รวมถือในงานพิธีกรรมเสียยง
ของกลองมังคละจะมีเสียงที่ดังกึกก้อง จนทำให้ผู้ฟังต้องถูกล่า สามเรตได้กินเสียงดังกลองต่อมา
หัดเจน ทั้งนี้เนื่องจากว่า กลองมังคละที่ในอดีตที่ผ่านมาจะเป็นเครื่องดนตรีที่แสดงออกถึงความศักดิ์สิทธิ์
มาเป็นอย่างดี จึงทำให้เสียงของกลองมีในที่ประทุม เดิมแต่ผู้ฟังต้องฟังเสียงที่มีความ
นทนาบทและหน้าที่ของกลองมังคละนั้น มีด้วยกันมาแล้วนาน ต่อม ที่ในสัญลักษณ์ใน
การขึ้นนำ การลงชน เป็นตัวคลอกโดยยกล้อก้าแคร่ ของคนครีรากในน้ำ และที่ในสัญลักษณ์ในการ
เปลี่ยนกระสวนจึงใช้ของเพลงแต่ละเพลง

ตัวอย่างการบรรเลงกลองมังคละแบบที่ ๑

แบบที่ ๑ การขึ้นนำหรือเริ่มนรรเลง (เพลงไม้สัก)

ขึ้นนำ (INTRODUCTION)

แบบที่ 2 การบรรเลงจังหวะหลักและลงมาเดี่ยวเพื่อไม่สิ้น
การบรรเลงจังหวะหลักในส่วนของท่าทันตามหา



แบบที่ 3 การบรรเลงกลองมังคละในส่วนของจดหมาย
ถูกจบ (CADENCE)



แบบที่ 4 การบรรเลงกลองมังคละขัดข้องทางก้าบกล่องที่แล้วและกลองหกตันเพื่อไม่สิ้น

ผลงไม้สิ่

กลองปืน

Musical notation example 4 presents three staves of musical notes. The top staff, labeled "กลองปืน", starts with a 2/4 time signature and features a sequence of eighth and sixteenth notes. The middle staff, labeled "กลองหกตัน", begins with a 2/4 time signature and includes eighth-note pairs. The bottom staff, also labeled "กลองหกตัน", starts with a 2/4 time signature and contains a series of eighth notes. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes and solid black dots.

3. กลองชิง

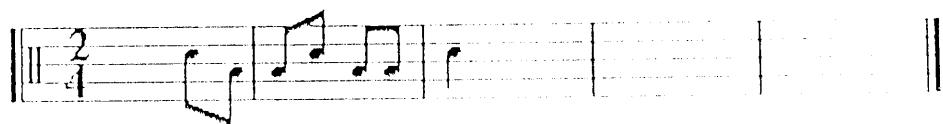
ในวงมังคละกลองชิงเป็นเครื่องดนตรีที่มีความสำคัญแห่งหนึ่ง หมายความว่าไม่ใช่ของกลองชิงเท่านั้น ถือว่าเป็นเครื่องดนตรีที่ใบเสียงให้กับแบบที่เกิด หมายความว่าชุดของเสียงที่เกิดขึ้นจะเป็นตัวนำของกลองชิงให้กับเนื้อร้องตัวบทไปด้วย

จากการศึกษาพบว่า กระสุนจั่งจะนำวงกลองชิงให้กับชั้นหน้าที่สำคัญที่สุดคือชั้นหน้าที่จะเรียกว่าเป็นเพลงต่างๆ

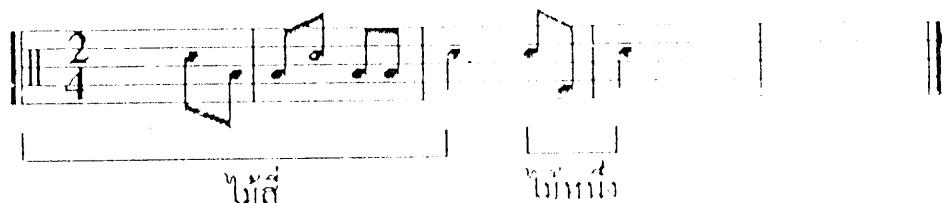
รูปแบบการบรรเลงของกลองชิงนี้ เป็น โภคที่นำไปเสียงที่กลองชิงได้ดัง ทำให้เกิดความหมาย ไม่ได้ก่อนเป็นเพลงแรก ซึ่งถือว่าเป็นเพลย์ออฟและมีดีบุญเป็นผู้แต่งไว้ต่อ ฯ ที่น่าต่อจากนี้นี้จึงจะบรรเลงเพลงอื่น ๆ ตามความเหมาะสม และในส่วนของการบรรเลงเป็นแต่ละบท ก็จะจำลองคำว่ายังคงไม่สิ้นที่กัน

ตัวอย่างการบรรเลงกลองชิง

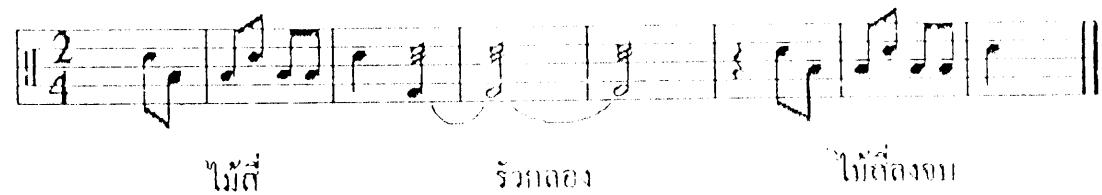
แบบที่ 1 การจำนำคำว่ายังคงไม่สิ้นที่กัน



แบบที่ 2 การจำนำเสียงสักว่าได้ตามที่ในเพลงให้เห็น



แบบที่ 3 การบรรเลงเพลงไม่สิ้นแล้วได้ยกเสียงจังหวะในการลงมา



4. กลองหดอน

กลองหดอน เป็นเครื่องดนตรีที่มีบทบาทในกรุงรัตนโกสินทร์ที่สำคัญมากของชาติไทย ความสนุกสนานครึกครื้นยิ่งขึ้นในขณะที่บรรเลงคู่กันกอลล์เป็น ที่คุณภาพที่เป็นมาตรฐานที่มีระดับเยี่ยมสูง กว่ากอลล์เป็น ขณะนี้ในขณะบรรเลงสูญเสียหายจริงๆ เนื่องจากขาดแคลนบุคคลที่รู้ความสามารถนี้ แต่ว่าที่สำคัญกว่าคือ จังหวะของกลองหดอนถูกใจคนฟังเป็นพิเศษ จึงทำให้จังหวะของกลองหดอนสุดยอดเป็นที่นิยมกัน มีความไพเราะน่าฟังยิ่งขึ้น

รูปแบบการบรรเลงของกลองหดอนมีความน่าสนใจมากที่สุดไปเลย คือจะเริ่มบรรเลงเพลงไม้สักก่อนเป็นเพลงแรก ซึ่งเป็นที่นิยมที่สุด แล้วต่อมาเป็นร้องเพลงพากย์ ตามความเหมาะสม และในส่วนของการทำงานในแต่ละเพลงที่จะควรปฏิบัติอย่างไร ให้สอดคล้องกัน ทั้งนี้เพื่อให้กลองหดอนเป็นเครื่องดนตรีที่ขาดไม่ได้ในงาน ไม่ใช่แค่เครื่องดนตรี แต่เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงที่ขาดไม่ได้เช่นกัน

ในการบรรเลงกลองหดอนที่จะบรรเลงเพื่อเจรจาทางในขณะที่ท่องเที่ยว ไม่ควรใช้กอลล์โดยเด็ดขาด แต่ควรใช้กลองหดอนเป็นเครื่องดนตรีที่ขาดไม่ได้ เช่นเดียวกับ กลองหดอนคั่งตัวอย่าง

ตัวอย่างการบรรเลงกลองหดอน

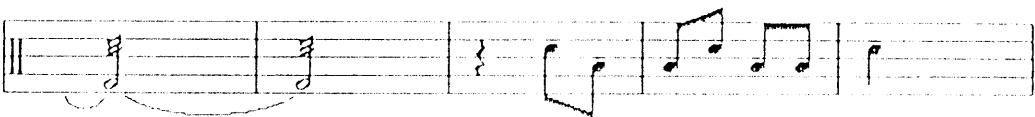
แบบที่ 1 การนับเมืองหรือการเข้าท้องถนน (เพลงไม้สัก)



แบบที่ 2 การคำนับกำหนดเวลาที่เรียกว่า “หดอน” ทัดกันเจรจาทางของกลองหดอน (เพลงไม้สัก)



แบบที่ 3 การคำนับกระสวนจังหวะแล้วลงมา (เพลงไม้สัก)



ร้องด้วย

ตีด้วยไม้ตบ

5. กลองรำหนา

ในปัจจุบัน วงมังคละนเรมิถ์ยกให้กลองรำหนานเป็นที่นิยมไประดับนานาประเทศ เนื่องจากว่ากลองรำหนานเป็นกลองที่มีเสียงลึก สามารถใช้ในการตีรำหนานได้โดยไม่ต้องอาศัยเครื่องดนตรีอื่นมา เก่าเดียวกับกลองไบแสต์ (Bass Drum) ในวงคุรุการที่แพร่ร่วมกันในประเทศไทย

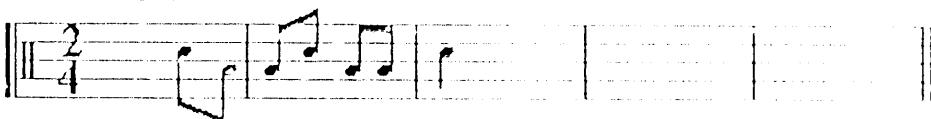
จากครารัมภ์ นักดนตรีที่ไม่ได้เป็นนักดนตรี กลองรำหนานเป็นที่นิยมไประดับนานาประเทศ ต่อมาได้มีการแสดง หัศนศิลป์ “เสียงของกลองรำหนาน” ได้รับการตีไว้ใน “โน้ตดนตรี” ของคุณครูอุ่น ใจดี ให้ความหมายว่า “กลองหลอน ทำให้ผู้ฟังไม่ได้ยินเสียงทางกลองที่ร้องอยู่กับกลองที่ก้ามเป็นตัวนำ แต่เสียงทางกลองจะคง

ตัวอย่างการบรรเลงกลองรำหนาน

แบบที่ 1 การเข้าจังหวะหรือการขึ้นพื้น (โน้ตไม้สี)



กลองยืน



แบบที่ 2 การดำเนินทำนองและการลง爪 (โน้ตไม้สี)

ไม้สี รากไม้ ไม้ต้นสัก

6. ช้อง (3 เสียง)

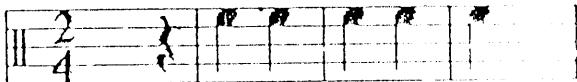
ช้อง จัดเป็นเครื่องดนตรีที่มีความลึก เก็บญี่อิกห้านานนั่งของวงมังคละ เมื่อจากนักดนตรี และนักแสดงส่วนใหญ่จะใช้จังหวะของมือลงเป็นจังหวะหลัก ในกรณีที่จังหวะคร่าวมหรือ เครื่องดนตรีอื่นๆ ลงจังหวะก็จะใช้ค่าอ้างจังหวะทางที่ลงที่ลงที่ลง



ตัวอย่างการบรรยายค่าเสียง

แบบที่ ๑ การเขียนนิ้ว (การบรรยายเสียงท่องในลักษณะเป็นใช้ได้กับแพลงค์ทุกเพลง ตามที่ต้องการ)

ข้อของหน้า



ข้อของคู่



แบบที่ ๒ การคำนิยามองและการลงจาน (การบรรยายเสียงท่องในลักษณะเป็นใช้ได้กับแพลงค์ทุกเพลงในวงมังคละ)

กอจของยืน



ข้อของหน้า



ข้อของคู่



7. ความล่อหัวเรือความขัด

กล่าวโดยทั่วไปแล้ว ภารกิจสำคัญคือการคิดค้นตรีที่ให้ประโยชน์เจ็งระหว่างให้ก้าวแรกคันตรีไทย ประเภทต่าง ๆ ในขณะเดียวกัน ยังเป็นเครื่องคันตรีที่นั่ง แขวน ผสมรวมมังคละ เพื่อประโยชน์เจ็งระหว่างให้สนุกสนาน ในกลุ่มนักดนตรีหลาภ. ๆ ฯ นาฏร็อง เรียกคันทรีเล็กว่า “นาฏล่อหัว” ซึ่งเรียกตามกริยาและอาการที่แสดงกับการล่อหัวลอกไปมา กับเครื่องคันตรีภายในวง ให้เกิดความมีส่วนร่วมกับคนด้าน外 สมกับการท้าทายให้เครื่องคันตรีอื่นมีอารมณ์ร่วมกับคนด้าน外



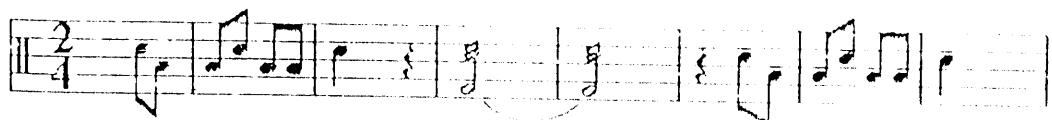
ตัวอักษรการบรรยายความคืบ

แบบที่ ๑ การบรรยายถ้อยคำในส่วนของการเขียนเพลง (การบรรยายถ้อยคำที่ใช้ได้กับบทเพลงไทย)

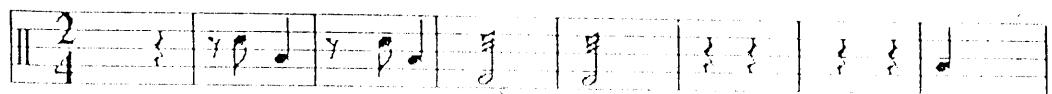


แบบที่ ๒ การลงภาษา (การบรรยายถ้อยคำที่ใช้ได้กับเพลงไทยทั่วไป)

ผลลัพธ์



ฉบับต่อ



8. ตามไปใหญ่หรือตามยืน

โดยทั่วไปแล้วภาษาถ้อยคำในเครื่องดนตรีที่ใช้ประสมวงคุณศรีทั่วไป มักจะพากเสียงอยู่เป็นประจำ บทนาหาและหน้าที่ของนภยืนในวงมังคละนี้ ให้สำหรับการบรรยายจังหวะ หลักการร้อง จังหวะ ให้กับวงมังคละ ซึ่งจะถือคอกถักก้าวที่คือที่นักดนตรีเรียกว่า “อุทาหริ” การบรรยายของบทที่เป็นจะทำให้อ่อนกันในการบรรยายห้องหน้า ก็ต้องมีจังหวะหลักแทรกเมื่อยืนกัน

ตัวอักษรการบรรยายความคืบ

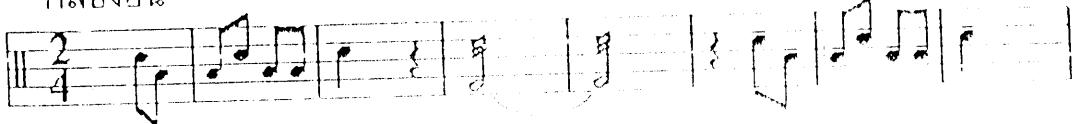
แบบที่ ๑ การบรรยายเริ่มต้นการเขียนเพลง (เพลงไม้สี)



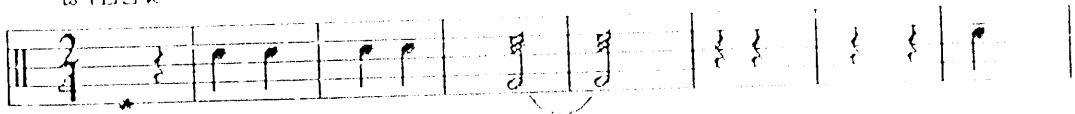


แบบที่ 2 การคำนินจังหวะหลักในทำนองวรรณเพลงต่างๆ แล้วตาม (เหตุปัจจัย)

กล่องยืน



ชุดยืน



หมายเหตุ การบรรเลงบทเป็นในลักษณะนี้ใช้ได้กับเพลงทุกเพลงในเวร์วังคละ

9. กรรelman

โดยปกติแล้ว กรรelmanในครื่องดนตรีที่ใช้ไว้ในงานศพจะเป็นอยู่เป็นประจำ บทภาษาและหน้าที่ของกรรelmanในเวร์วังคละนี้ ใช้สำหรับบรรเลงที่ไม่แสดงให้เห็น นั่นคือ การบรรเลงของกรรelmanจะมีจังหวะที่กันกัน เช่น (3 เสียง) บทเป็นเพลงกอดครึ่งมະนา

ตัวอย่างการบรรเลงกรรelman

แบบที่ 1 การบรรเลงเริ่มต้น หรือการเข้ามายมา



หมายเหตุ การบรรเลงกรรelmanในลักษณะนี้ใช้ได้กับเพลงทุกเพลงในเวร์วังคละ

แบบที่ 2 การคำนินจังหวะหลัก ในทำนองวรรณเพลงต่างๆ แล้วตามด้วยเพลงใหม่ๆ



หมายเหตุ การบรรเลงกรรelmanในลักษณะนี้ใช้ได้กับเพลงทุกเพลงในเวร์วังคละ

การวิเคราะห์ลักษณะของทำนอง (Melody of analysis)

จากที่กล่าวมาทั้งคืน เกี่ยวกับทำนองตามมาตรฐานศิริวัชริกุลฯ นั้น จะใช้เป็นเครื่องที่สามารถรับรู้ทำนองเพียงชั่วเดียว ซึ่งทำนองจะคงไว้ไม่ได้เมื่อเก็บเสียงแต่ต่อไป นี่คือสูญเสียที่บังคับต้องใช้ปฏิภาณ และความสามารถในการสร้าง (Improvisation) ที่ไม่สามารถสร้างได้ตามแบบรูปแบบ (Form) และทำนองเพลง (Melody) ของนักดนตรีแต่ละคน มีความคล้ายเดียวกันมากและคงไว้ให้เป็นรูปแบบและนักดนตรีแต่ละคนมีการสืบทอดในสกุลนักดนตรีอยู่แล้วตามที่ได้กล่าวไว้ทางสังเคราะห์ คุณศรีวังคุณชั่งกันและกันอยู่เสมอ ซึ่งทำให้ทำนองที่ไม่ต่างทำแตกต่างกัน

โดย ผู้เชี่ยวชาญ (ผู้เชี่ยวชาญ) ให้กล่าวว่า “การรักษาให้คงไว้ ภาระเป็นภาระที่สำคัญที่สุด นักดนตรีที่รักษาไว้ไม่ได้จะสูญเสียตัวต่อตัว แต่จะใช้วิธีการลดจำทำใหม่ทุกครั้งที่ต้องเปลี่ยนเส้นทาง ที่ไม่ได้ทำใหม่ทุกครั้งที่ต้องเปลี่ยนเส้นทาง นำมานปฎิบัติเอง” แสดงให้เห็นว่า นักดนตรีวิวัฒนาตัวเองนี้หากไม่ได้ใช้ความสามารถในการตัดสินใจที่ดี ไม่สามารถตัดสินใจได้จากภายนอก ซึ่งไม่มีการสอนอย่างที่ในระเบียบคณิตศาสตร์

ตัวอย่างทำนองปี่ข้อวังนักดนตรีแต่ละคน ที่รักษาไว้ในลักษณะเดียวกัน

1. การเขียนนำ (Introduction)

1.1 การบรรเลงปี่ โฉน นาพากง ผู้เชี่ยวชาญ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้เชี่ยวชาญ จังหวัดพิษณุโลก



1.2 การบรรเลงปี่ โฉน นาพากง กาญจน์ ลังกักกฤษะประพุตรุ่งเรือง คำน้ำเสมน้ำตูม อร์แกนพารามพิราม จังหวัดพิษณุโลก



จากท่วงทำนองของกรีกโบราณ จะมีโน้ตบังคับครึ่ง octave ใช้เสียงชุดเดียว (G) หรือใช้โน้ตบังคับชุดเดียว นิวคัมและกด 3 นิ้วส่วนบน และท่วงทำนองต่อไป จะมีโน้ตบังคับครึ่ง octave ที่เรียกว่า "หมายเหตุ" เสียงชุดเดียว ขึ้นไปอีก 1 เสียง (Octave) ซึ่งมีในสัญลักษณ์ในกรอบที่นี่ และไม่ต้องหูคุ้นเคยก็ทราบว่าเป็นโน้ตบังคับชุดเดียว ลงที่夷ศรีเสียงฟ้า (F) ซึ่งทำนองกรีกขึ้นมาบังคับครึ่ง octave ที่บังคับชุดเดียวขึ้นไปอีก 1 เสียง หมายเหตุของโน้ตบังคับชุดเดียวและลงจบจะให้รู้ว่าไปทางเดี๋ยวกัน

2. ทำนองเพลง (Melody)

2.1 การบรรเลงที่ โคลนเนะ บี๊ดหมายเหตุ





2.2 การบรรเลงร้องโดยเน้นเสียงพังค์ กานบิด

เมื่อพิจารณาหากไม่ตั้งที่โน้ตลงมาทันที ลักษณะนี้ได้รู้สึกเป็นแบบที่ร่วมกับนักดนตรีที่บิดเบี้ยวแต่ละคนจะมีความแตกต่างกัน ทั้งนี้นี่คือสุ่มๆ ก้าวไปถึงความไม่แน่นอนนี้ก็คือดนตรีแต่ละคนที่จะคิดทำเอง ขึ้นเอง โดยใช้วิธีการดัน (Improvisation) ส่วนที่คล้ายแพคผู้ร้องทำแทบทุกที่ก็คือ ทั่วทั้งโลก นางประโภคที่ใช้วิธีการบรรเลงที่เรียกว่า “เก็บ” และใช้เทคนิคในวิธีการร้องที่เรียกว่า “แยก” ขึ้นอีก 1 ช่วงเสียง (Octave) และวิธีการพักห่วงท่านอย่างเพียงพอโดยใช้วิธีการร้องที่เกิดจากเสียง 2 - 3 ที่สองเพลง (Soprano) เนื้องจากนักดนตรีต้องการหยุดทำงานของเครื่องดนตรีที่เรียกว่าเก็บไว้ชั่วขณะหนึ่ง เพื่อนำกลับมาทำงานเพลงในการร้องใหม่ และอีกเหตุผลหนึ่งก็คือ การพักเสียงชั่วครู่ (มิได้หมายถึงการหยุดการทำงาน) ณ ริมแม่น้ำนนกการหยุดพักหนึ่งอยเพื่อตัวร้องให้หาย (ไอร์ สูดหายใจ สำหรับผู้ร้อง) รู้สึกยากอย่างทำงานของโน้ตในนางประโภคจะมีห่วงทำงานที่ก่อให้เก็บน้ำไว้ในปาก ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับการทำอาหารไทยที่ใช้บรรเลงกันในวงคุณศรีไทย

3. การขับร้อง

3.1 การบรรเลงร้องโดยเน้นเสียงพังค์ กานบิด

3.2 การบรรเลงรีพื่อองนาถประกอบ ภาคใต้



ในส่วนที่เน้นของรhythmic pattern นิ่งคู่ที่ก้าวเดินก้าวเดินก้าวเดินน้ำ นิ่งคู่ให้ลักษณะตัวโน๊ต ในกลุ่มที่ใกล้เคียงกันมาก แม้จะรวมไปถึงการใช้หนาแน่นลักษณะนี้ในส่วนของการลงทุบจะจากด้านเสียงฟ้า (F) เก่ากัน

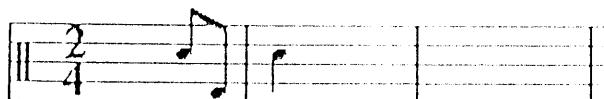
การวิเคราะห์ลักษณะของจังหวะ (Rhythm of analysis)

ในวงมังคละมักใช้กลองซึ่นเป็นเครื่องดนตรีสำหรับเบกค์ที่เคยผลิตให้ก้าวไปคนต่อไปคนต่อไป นักดนตรีจะใช้กรอบรูปแบบจังหวะ (Pattern) ของกลองซึ่นเป็นแพลต แม้จะสามารถทำได้ร่วมกับเพลงใดซึ่งในวงมังคละ กดอย่างซึ่นทริบเป็นร่องรอยที่เครื่องดนตรีเดินไปก้าว

จากการศึกษาผู้วัยพูนว่า นักดนตรีมังคละจะเรียกกรอบรูปแบบจังหวะของกลองซึ่นในลักษณะต่างๆ เป็นชื่อเพลง เช่น เพลงไม้ตี เพลงกากกีดีเชือ แม้เพลงสำนักตามประเพณี เป็นต้น เพลงแต่ละเพลงที่นำมานำรูปแบบก้าวนี้มีทั้งเพลงเก่าที่มีมานแต่สมัยโบราณ และเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ ซึ่งฐานรากมาจากกรอบรูปแบบจังหวะแต่ละเพลงจะมีความแตกต่างกัน ดังนี้

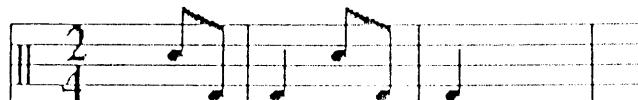
1. เพลงไม้ตี

กลองซึ่น



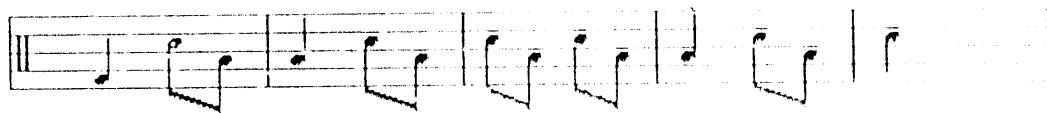
2. เพลงไม้สาม

กลองซึ่น



3. เพลงนமยานกระทกเมือง

กลองชิง



จะสังเกตได้ว่าเพลงห้องสมัยเพลงที่กล่าวมานี้ใช้โน้ตความยาวต่างๆ กันไปตามจังหวะที่ต้องการ เช่น โน้ตยาวๆ ไม่ต้องบีบ โน้ตสั้นๆ ต้องบีบ

เพลงไม้มีหนัง	มีความยาว	—	2	ห้องเมือง
---------------	-----------	---	---	-----------

เพลงไม้สาม	มีความยาว	—	4	ห้องเมือง
------------	-----------	---	---	-----------

เพลงนமยานกระทกเมือง	มีความยาว	—	8	ห้องเมือง
---------------------	-----------	---	---	-----------

จากการศึกษาถึงรูปแบบของกระสุนเจ้าวัวของกลองยืน ผู้วิจัยพบว่า กระสุนที่ใช้ทางชาติ กลองยืน ซึ่งมีชื่อเรียกเป็นเพลงค่าง ๆ กัน นี้ความยาวของจังหวะที่แตกต่างกัน โดยหากพิจารณาแล้ว ในส่วนของรูปแบบของจังหวะในแต่ละกระสุนเจ้าวัว จะมีความยาวเป็นก็อตร คือว่ามีไปบ้างก็ต้องมีมาบ้าง คือ 2, 4, 6, 8, 12, 14 และ 16 เมื่อศึกษา

ลีลันของดาเครีมังคละ (Mangkhala music of tone colour)

เครื่องดนตรีที่ช่วยสร้างลีลันให้กับงานมังคละนี้叫做เพี้ยนคั่วบัน แต่ที่มีลักษณะโดยเด่น เป็นพิเศษ คือ กลองชิง กลองชาต่อน และกลองมังคละ กล่ามนกอ หรือเครื่องดนตรีที่กล่าวมานี้ต้องใช้หักจะในการฝึกฝนนานมาก เพื่อที่จะได้บรรเลงให้เกิดลีลันของเพดอนและได้อารมณ์เพลง เท่านั้น การตีกลองหลอนให้ได้เสียงดังนี้ดี เป็นเทคนิคในการบรรเลงที่ยาก การตีจะใช้ไม้ตีลงไว้ที่หน้ากลองในครู่ และใช้ปลายนิ้วทั้ง 4 กลองบนนา้กตอง กล้ำทันกับการหักเสียง จึงจะเกิดเสียงดัง “นี๊ค” ถ้าไม่ฝึกไปเสียงอาจจะกลับเป็นเสียงติงได้

ลีลันอีกประการของเครื่องบรรเลงกลองยืนและกลองชาต่อน ของเพลงค่างก็เพี้ยนเช่นเดียว ซึ่งในการบรรเลงนั้นผู้บรรเลงจะใช้ไม้ตีกลอง ตีให้กระแทกกันจนยกกลองค้างไว้ ที่ในเสียงสั้น ๆ ตีขัดกันไปมาระหว่างกลองยืนและกลองชาต่อน ซึ่งเสียงที่ดังออกมาน่าจะคุ้นเคยกับชาวไทยมากที่สุด คางคก้องมีอาการเพี้ยนเช่นเดียว ดังปรากฏในโน้ตดังนี้

เพลงค้างคอกเป็ดเป็ด

กลองฟืน



กลองหัดดู



หมายเหตุ โน๊ตที่มี * อุปมาอุปป์ไม้แต้มเมื่อันเดียวกัน เวลากริ๊งครั้งเดียวมีอุตสาหะให้เป็นเสียง

สีสันที่เกิดจากเครื่องดนตรีอีกห้าชนิดนี้ ก็คือ สีสันที่เกิดจากความบรรเลงกลองมังคละ โดยปกติแล้ว การบรรเลงกลองมังคละจะมีผู้ที่ถือกดอกไม้มังคละและตัวมีการร้อง เทพร่างไม้มาเยือนด้วย กับกลองมังคละ และคนที่ตีกลองมังคละด้วยใช้ชือ เรศตีกลองที่โอดูกโคน แต่บัน ภูระใช้หัวหนานกอกดก หรือ มังคละ แล้วนอนดี เป็นต้น

บทที่ ๕

สรุปผลการวิจัย องค์กรเยอรมัน และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยทางประยุกต์ที่วัดถูกใจสูง เพื่อทำให้เราสามารถนำร่องและพัฒนาบทบาทที่นิยมบรรลุแล้วกันให้คงอยู่ต่อไป ส่วนของคนตัวที่หนึ่งที่น่าจะถูกดึงในเบตต์มิลเลอร์บีตตอนล่าสุด จัดทำบทบาทที่เป็นโน๊ตสาเกลด้วยใช้สีเพื่อเรียนการณ์และก้าวไป向前一步 แต่ที่ควรเน้นมากที่สุดคือการนำบทบาทที่ต่างๆ ในภูมิภาคเนื้อต่อนล่าสุด

ประกาศที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นมาตรฐานตัวมังคละที่น่าเรารู้จักใจเด่นในลักษณะพิเศษๆ ได้ และจังหวัดไก่เดี่ยวจำนวน 16 วง โดยที่บทบาทของที่ใช้บรรลุแล้ว 38 เพลง ศูนย์วิจัยได้นำมาเป็นตัวอย่างในการทดสอบ ๑ เพลง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ บทเพลงที่ล่าสุด เพลงไม้สี โดยศูนย์วิจัยได้ทำรายการนับที่กับบทเพลง ลงแบบบันทึกเสียงจากนักดนตรีที่มีความสามารถสูง แล้วนำมายิงวิดีโอด้วยที่ห้องน้ำของเพลง วิธีการนี้ เครื่องดนตรี กล่าวว่าจะนำไปใช้กับเครื่องเสียงประจำสถานที่ที่ลักษณะที่ต้องการเพื่อใช้ไปในงาน向前一步ที่เคยได้รับการทดสอบในตารางบันทึกแนวการทำของของเครื่องดนตรี (Score) ใบเครื่องดนตรีที่มีต่อเครื่องเสียงแต่ละวงที่ร่วม กะ เครื่องดนตรีพิเศษ ปริมาณปูจุ้ยแก้ไข พิมพ์เผยแพร่บนเครื่องคอมพิวเตอร์ที่เป็นต่อเครื่องเสียง นำไปให้ทดสอบในบรรเลงกันเครื่องดนตรีจริง แล้วนำกลับมาแยกกันตามจุด แล้วนำไปใช้ในงาน向前一步 โดยที่ต้องการให้ต่อเครื่องดนตรีนี้

สรุปผลการวิจัย

1. จำนวนวงดนตรีมังคละพื้นบ้านที่ดำเนินการมีจำนวน 16 วง บีนวงดนตรีที่ห้องการแสดงตามงานค่าย ๆ ได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ทั้งกิจกรรมแสดงและบทเพลงที่บรรเลง ทั้งนี้ได้ทำรายละเอียดสนับสนุนในปี พุทธศักราช 2543 (สิงหาคม - ตุลาคม)

2. บทเพลงที่ได้ทำการเก็บข้อมูลทางภาคสนาม โดยการสัมภาษณ์และเก็บข้อมูลพร้อม ๆ กับจำนวนวงดนตรี พบร่วมจำนวน 38 เพลง ซึ่งกิจกรรมแสดงส่วนใหญ่จะเป็น ๆ กัน และบทเพลงที่ทุกวง ต้องบรรเลงถือว่าเป็นเพลงครูดีคือ เพลงไม้สี ที่มีเพลงอื่น ๆ ที่จะบรรเลง ๆ กันแต่ไม่ทุกเพลง และมีบางวงที่จะนำบทเพลงที่มีอยู่และโดยการสร้างใหม่ในรูปแบบ เพื่อให้มีความแตกต่างไป



3. ในการนำบทเพลง มังคละ ไม่ส่อไปในคดีอาชีวกรุณารัตนาภิตร เมื่อเหตุการณ์คนตัวที่บูรณะบ้านขึ้น ไม่เข้าใจในบทเพลงมากนัก โดยเฉพาะเรื่องเสียงดนตรี ที่ไม่สู้จะจับนัยแทบเป็นไปได้กับนักดนตรีและผู้อำนวยเพลงฟัง 3 ครั้ง ทำให้ก้าวร้าวลดาราบทกวังคละ ไม่ส่อให้เกิดนารถ่าโกรา บกนตัววังคละน้ำตกเป็นโดยเพลงลูกทุ่งเครื่องกราบทบั้งกระ

อภิปรายผลการวิจัย

1. จากจำนวนนวนรุณคนตัววังคละพื้นที่บ้านที่สำเร็จก่อสร้างได้แต่ไม่ได้พื้นที่ที่มีอยู่ ถูกโจรหักยุคคิดถึงและพิจิตร พนวยร่างกายหักพินธุ์โดยที่ไม่สามารถหักที่สุด ที่นี่มีอุบัติปัจจัยที่หักพินธุ์โดย เป็นจังหวัดที่ตั้งอยู่ระหว่างเมืองมา สองสายทางเด้อ ๆ จึงมีการแข่งขันและต่อสู้ระหว่างพื้นที่บ้านที่ก่อสร้างมาแต่โบราณ ในการทำกิจกรรมต่าง ๆ น้ำมันกันนิยมใช้งานคนตัววังคละพื้นที่บ้านที่ก่อสร้างมา จึงทำให้ วงคนตัววังคละ บังกล้มืออยู่ในเขตบ้านวัววัสดุไม้ก่อตัวที่เริ่มน้ำลงในลักษณะ

และเท่าที่ผู้วิจัยได้ออกรากฐานได้พูดคุยกับบ้านก่อนครึ่ง ได้บอกที่บ้านสังเกตว่า วงคนตัววังคละของ จังหวัดไก่เดือยคงจะแพ้กราบทายมาหากล้าวหักพินธุ์โดยที่นี้เอง หากดูให้เห็นบ้านคนตัววังคละเกิดขึ้น ที่จังหวัดพิษณุโลกมากกว่า

2. บทเพลงที่พูดถ่วงในเรื่องชาบรรเลงเพลงไม่ส่อเป็นเพลงครู แต่ วงนักดนตรีที่บ้านร่วงนี้เป็น บทเพลงที่มีความไฟแรง จังหวะหน้าท้าแล้วใจดี ผู้ฟังฟังแล้วเกิดความสนุกสนานเครื่องรื่นไหลและมี การเต้นรำประกอบ เดຍทำให้เพลงนี้เป็นที่นิยมกันทุกวง ถ่วงคราบรรเลงเพลงที่มีความไฟแรง เช่นก่อนตัววังคละได้ตั้งแต่ จึงมีนักดนตรีสามารถใช้กิตตปัฏกามาลงตัวคงได้ก่อการบกพร่อง ซึ่งมีนักดนตรีที่บ้านสังเกตว่า ภัย แค่ไม่แท้มีอนกันทุกตัวนี้ค

3. จากการนำบทเพลงมังคละ ไม่ส่อที่เชิงเริงรื่นเสียงรุ่งกระซิบ ไห้ทุกคนให้ห่วงไห้ห่วง ให้ห่วงไห้ห่วง บรรเลงนี้จะ ได้ความงามไปในอีกฐานทางดนตรี คือความเป็นสากลของครัวเรือนคนตัว แต่ครรลองรถที่ในขณะ พื้นที่บ้านที่สมกุมกันกันเป็นเรื่องเดียวกันได้ต่อตัวบ้านไฟแรง ไม่มีความรุ่งรื่นเสียงมีตอนก้าเฟรี้งสมเหตุ ทั้งนี้ แสดงให้เห็นว่า ไม่ว่าคนตัวของชาติใดภาษาใด เมื่อกันบ้านเพสมพسانกันจะ ได้บรรลุสังฆะ ยธรรมนี้เพลงโดยเนื้อแท้ของความเป็นคนตัวนี้มาก



ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. จากผลการทดลองของบรรดาง ผู้ควบคุมวงคุณครัวให้ความเสี่ยงกับเครื่องมือประกอบอาหารให้มาก เพราะความเป็นคนตระมั่งคล่องน้ำนม ควรจะสูงอยู่ที่เกรดสามไปสู่四级 ทั้งนี้ไม่อาจละเวริมเพิ่มเติม เครื่องคันเคียงที่เก็บในครื่องของมังคุดเท่านั้น ไปใช้กันก็จะดี
2. ผู้ควบคุมวงคุณครัวจะได้สึกหานาฬิกาให้ติดตามเวลาที่หุงต้มให้พอดีกับเวลาที่ต้องหุงต้มให้เพื่อจะได้ระวังให้เหมาะสม
3. หากเพลงมังคุดจะไม่สีน้ำเงิน ในครัวให้เตรียมไฟฟ้าไว้ทันท่วงทันโดยไว้ แต่จะใช้ น้ำงบกระเจร์ได้ดังนั้นความมีเดือนรึ ประโยชน์จะหายไปก็ทันที



บรรณานุกรม

- เคลิมศักดิ์ พิกุลกรี. (2535). “วัตถุนารีรวมคินเดียในคนครึ่งไทยและชื่อเรียกต่างๆ วันเกิดที่เลือกใช้” ในคณตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 23. กรุงเทพฯ : บริษัท พี.เอ.พิพิธ์เจริญ.
- พิพย์สุชา นัยทรัพย์ และเสนาgora บุญเยรักก์. (2538). บันทึกเรื่องเมืองพิษณุโลก. พิษณุโลก : สถาบันราชภัฏไทยการพิมพ์.
- พิพย์สุชา นัยทรัพย์ และคนอื่นๆ. (2539). คานทรีบ้านเก่าค่าตัวที่เป็นที่น่าจับตามอง. กรุงเทพฯ : บริษัทวัดดิวงศ์. สมเด็จพระเจ้าลมดวงรัตน์เฉลิมเจ้าฟ้ากรมพระยา. (2506). จดหมายระยะทางไปพิษณุโลก. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในครบรอบวันทรงสูตรครบ 100 ปี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ท่าพระจันทร์.
- ไม่เกิด ไร์ท. (2535). “อิทธิพลอินเดียในคนตรีและนิยมธรรมชาติ” ในคณตรีและนาฏศิลป์กันเกรย์กิจและสังกานเสยาม. กรุงเทพมหานคร : ธนาคารกรุงเทพ.
- ศักดิ์ชัย พิรัญรักษ์. (2534). โครงสร้างทางภาษาของกรีกอ่องคุณไทยและตราสารคำเปลี่ยนภาษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตร์ภาษากรีกทิพย์ สาขาวัฒนธรรมการคณตรี. บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยมหิดล.
- ฤทธิ์ เจริญสุข. (2535). “ม่อง ระพัง กังสดาด.” ในงานคณตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 23. กรุงเทพฯ : บริษัท พี.เอ.พิพิธ์เจริญ.
- สรัค ภูษาทอง. (2532). การคณตรีไทยและภาษาเข้าสู่คณตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแห่ง.
- สุจิตต์ วงศ์เทศ. (2530) “มังคละเกรวี่ปีพาเทย์ลังกา.” ใน ถนนคณตรีที่ 1 ฉบับที่ 5. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์.
- สุจิตต์ วงศ์เทศ. (2533). “ประวัติศาสตร์แท้ๆ ก่อนจะเป็น.” ใน ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สุจิตต์ วงศ์เทศ. (2532). ร้องรำทำเพลง: คนตรีและนาฏศิลป์ภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมณรงค์.
- สนั่น ธรรมธ. “คณตรีพื้นเมืองล้านนา” ในคณตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 26. น.ป.ท., น.ป.ก.
- ดำเนินกิจกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2536). สืบสานชีวิตไทยจากภาษากรรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ. ครั้งที่ 8 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุณลักษณะพิริยา.

สันติ ศรีวิชพันธ์. (2540). วงมังคละในอัจฉริยศิลป์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท เอกภาษาไทย
มหาวิทยาลัยศรีวิทัย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
อาณัที นาคกุล. (2537). “มีดังไหท มีดังมาต บีดังไหท บีดังมาต.” ในตัวร่างเสียงดนตรี.
กรุงเทพฯ : ม.ก.ท.

Chalermsak Boonmanam. (1991). A Study of Musical Instruments Described in the Tipitaka.
Ph.d. Thesis Varanasi : Banaras Hindu University.

Diagram Group. (1976). Musical Instrument of the world. Canada : Diagram Visual Information
Ltd.

Tagore, Sourindro Mohun. (1965). Hindu Musical from Various Authors. Varanasi : Chow
Khamba.

V. Prem latha. (1985). Music though the Ages. Delhi : Sundeep Prakashan.

ភាគីជាមុន



CONCERT SCORE

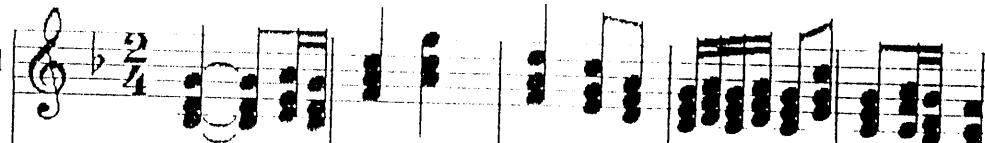
ເພລົງມັງຄລະໄມ້ສີ

1.

 $\text{♪} = 50$

ລົງສິກທີ່ຂອາສນ ກໍາປັນ ເກມັງພິບລສາກຣາມ

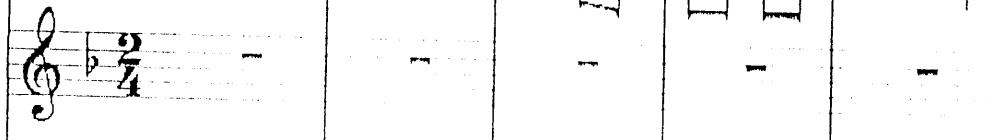
Trumpet 1st, 2nd, 3rd



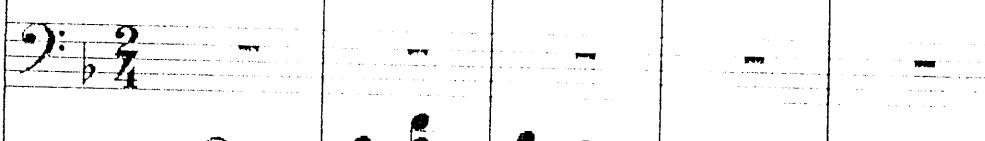
Trombone 1st, 2nd, 3rd



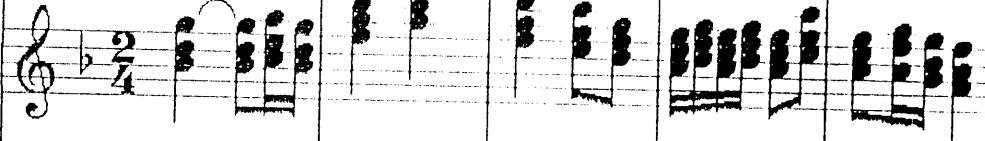
French Horn 1st, 2nd, 3rd



Tuba,Euphonium



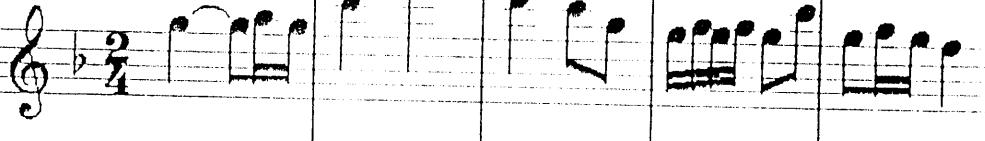
Clarinet 1st, 2nd, 3rd



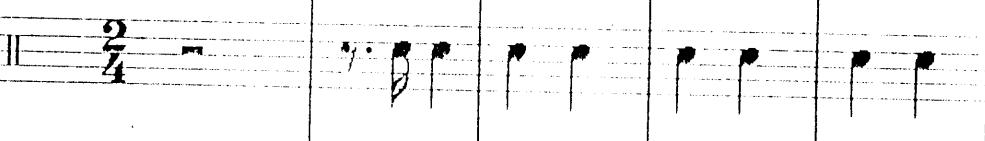
Alto,Tenor,Baritone Sax.



Flute



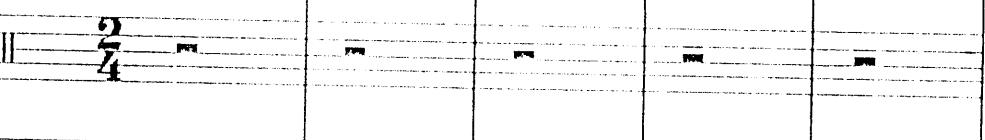
Tim-Tom



Bass Drum



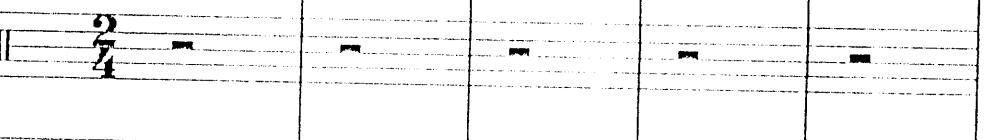
Multiple Drums



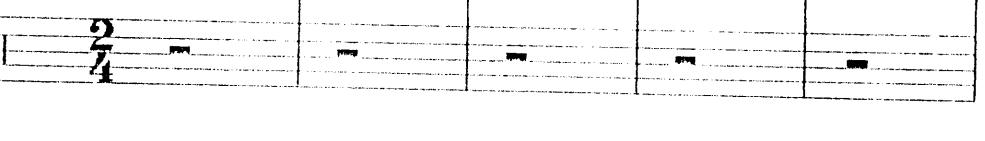
Thai Small Cymball



Cymball



Snare Drum





เพลงมังคละไม่สี

2.

The musical score consists of six staves, likely for a band or orchestra, spanning five systems. The staves are as follows:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with a half note, followed by a measure with a eighth-note triplet, and a measure with a eighth-note triplet.
- Staff 2 (Bass Clef):** Starts with a half note, followed by a measure with a eighth-note triplet, and a measure with a eighth-note triplet.
- Staff 3 (Treble Clef):** Starts with a half note, followed by a measure with a eighth-note triplet, and a measure with a eighth-note triplet.
- Staff 4 (Bass Clef):** Starts with a half note, followed by a measure with a eighth-note triplet, and a measure with a eighth-note triplet.
- Staff 5 (Treble Clef):** Starts with a half note, followed by a measure with a eighth-note triplet, and a measure with a eighth-note triplet.
- Staff 6 (Bass Clef):** Starts with a half note, followed by a measure with a eighth-note triplet, and a measure with a eighth-note triplet.

Measure-by-measure description:

- System 1:** Treble staff: half note. Bass staff: half note. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet.
- System 2:** Treble staff: half note. Bass staff: half note. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet.
- System 3:** Treble staff: half note. Bass staff: half note. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet.
- System 4:** Treble staff: half note. Bass staff: half note. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet.
- System 5:** Treble staff: half note. Bass staff: half note. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet. Treble staff: eighth-note triplet. Bass staff: eighth-note triplet.



A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music across five systems. The staves include various instruments like strings, woodwinds, and brass, with dynamic markings and performance instructions.



เพลงมังคละไม้สี

1.

The musical score is organized into six staves, each representing a different instrument or section of the ensemble. The staves are arranged vertically, with the top two staves being treble clef and the bottom four being bass clef. The time signature appears to be common time (indicated by a 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Within each measure, note heads are placed above the staff, and stems extend either upwards or downwards. Some notes have small horizontal dashes through them, likely indicating grace notes or specific attack techniques. There are also several instances of 'X' marks on the staff, which typically denote rests or specific performance instructions like 'X' marks. The overall complexity of the notation suggests a piece designed for a full band or orchestra.

เพลงมังคละไม้สี

๕.

The musical score consists of six staves of music, divided into five systems by vertical bar lines. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and feature a mix of eighth and sixteenth notes. The bottom three staves are also in common time and show eighth-note patterns. The instruments represented by the staves are likely woodwind and brass instruments, given the title. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white) and rests. The first system starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a treble clef. The fourth system starts with a bass clef, and the fifth with a treble clef. The sixth staff continues the pattern from the fifth system.



A page of musical notation for a band or orchestra, featuring six staves across five systems. The staves include Treble and Bass clefs, various time signatures, and dynamic markings like forte and piano. The notation includes complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and rests.



เพลงมังคละไม้สัก

7.

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music across seven measures. The notation includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The first three measures show complex patterns of eighth and sixteenth notes. Measures 4 through 7 show more rhythmic variety, including sustained notes and eighth-note patterns. Measure 7 concludes with a single note followed by a repeat sign and a double bar line, indicating a section of the piece.



2.

3.

Fine



เพลงมังคละไม้สัก

ALTO SAX

$\text{♩} = 50$

ลิขสิทธิ์กลาสติกโปรดฯ จำกัด พิบูลสงคราม

1.

2.

3.

Fine



TENOR SAX.

เพลงมังคละไม้สี

$\text{♩} = 50$

ลิ่วสีทึ่งค่าสูง ก้าวเรามีสุข พิบูลสงเคราะห์

The musical score for Tenor Saxophone (TENOR SAX.) is written in G major and 2/4 time. The score is divided into seven sections, each starting with a double bar line and a repeat dot, indicating that the section is to be repeated. The tempo is marked as $\text{♩} = 50$. The lyrics "ลิ่วสีทึ่งค่าสูง ก้าวเรามีสุข พิบูลสงเคราะห์" are provided in Thai script above the staff. The music features a variety of eighth and sixteenth note patterns. The score concludes with a "Fine" marking at the end of the seventh staff.

Fine



ເພັນມັງຄລະໄມ້ສີ

BARITONE SAX.

$\text{♩} = 50$

ລົງສິນເກົ່າສາກຸນແກ່ກົມພິບສອງດຽວ

The musical score is written for Baritone Saxophone in G major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is indicated as $\text{♩} = 50$. The lyrics "ລົງສິນເກົ່າສາກຸນແກ່ກົມພິບສອງດຽວ" are provided in Lao script above the staff. The score is divided into eight staves, each containing a different melodic line. The first staff begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Subsequent staves continue this pattern, with some variations in the sixteenth-note figures. The score concludes with a final measure labeled "Fine".



FLUTE

เพลงมังคละไม้สัก

$\text{♩} = 50$

ลิขสิทธิ์น้องสาวาโนเรอา กัญพิบูลสงเคราะห์

The sheet music for Flute (FLUTE) titled "เพลงมังคละไม้สัก" (Mangkhon Mai Sakh) is composed in G major and 2/4 time. The tempo is indicated as $\text{♩} = 50$. The lyrics in the key signature section are: ลิขสิทธิ์น้องสาวาโนเรอา กัญพิบูลสงเคราะห์. The music is presented in eight staves, each starting with a different clef (Treble or Bass). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. The piece ends with a section labeled "Fine".

Fine



เพลงมังคละไม้สี

1st CLARINET.

ลิ่าสิทธิ์คงสมานบันดาภิญญาบุลสังเคราะห์

$\text{♩} = 50$

The musical score consists of ten staves of music for the 1st Clarinet. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4. The tempo is indicated as $\text{♩} = 50$. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1 through 9 are numbered 1, 2, and 3 respectively at the end of each measure. Measure 10 concludes with the word "Fine".

Fine



เพลงมังคละไม้สี

2nd CLARINET

ลิ่าสีทึ่ก้าคงสถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม

$\text{♩} = 50$

The musical score consists of ten staves of music for 2nd Clarinet. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '2'). The tempo is marked as $\text{♩} = 50$. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note figures. The score is divided into three sections, labeled 1., 2., and 3., indicated by brackets below the staves.

Fine



3rd CLARINET

เพลงมังคละไม้สี

$\text{♪} = 50$

ลิ่งเสิทกี้องสมากันราเมี่ยงพินุลสองครัว

The musical score consists of eight staves of music for the 3rd Clarinet. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '4') and 2/4 time. The tempo is marked as ♪ = 50. The lyrics are provided in Thai: "ลิ่งเสิทกี้องสมากันราเมี่ยงพินุลสองครัว". The score includes three endings, labeled 1., 2., and 3., each ending with a brace and a repeat sign.

Fine



ເພລັງມັງຄລະໄມ້ສີ

1st TRUMPET.

ລົງສິນເກົ່າລາສະບາຍດີ ແມ່ຍູ້ປິບຸລສາກວະ ໄມ

$\text{♩} = 50$



A musical score for the 1st Trumpet, consisting of ten staves of music. The tempo is indicated as $\text{♩} = 50$. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final section labeled "Fine".

Fine



2nd TRUMPET

ເພລັງມັງຄລະໜຳສີ

$\text{♩} = 50$

ລົງສຶກກົງລາສູນ ກົມ່ວລ ແມ່ງປິບຸລສອງຄຣາມ

The musical score consists of ten staves of music for the 2nd Trumpet. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is indicated as $\text{♩} = 50$. The lyrics "ລົງສຶກກົງລາສູນ ກົມ່ວລ ແມ່ງປິບຸລສອງຄຣາມ" are written above the first staff. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes. The music concludes with a final section labeled "Fine".

Fine



3rd TRUMPET

เพลงมังคละไม้สี

$\text{♩} = 50$

ลิขสิทธิ์การสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร

The musical score consists of eight staves of music for the 3rd Trumpet. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The subsequent staves follow a similar pattern of treble clef, one sharp key signature, and common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a section divided into three measures labeled '1.', '2.', and '3.' followed by a final measure ending with the word 'Fine'.

Fine

ເພລັງມັງຄລະໄມ້ສີ

1st HORN (F)

$\text{♩} = 50$

ລົງສິຫຼືກອງສາງໂນຣ ແກ້ມໍາພິບລສະກວາມ

13

The musical score for the 1st Horn (F) consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The subsequent staves switch to a bass clef and a common time signature. The music is composed of eighth-note patterns, primarily featuring the note 'B'. The score includes measure numbers 1. through 3. at the end.

Fine



2nd HORN (F)

ເພລືງມັງຄລະໄມ້ສີ

$\text{♩} = 50$

ລົງສິຫຼັກຂອງສາທານວ ເກມ່າງພິບລສກຮາມ

13

The musical score consists of five staves of music for the 2nd Horn (F). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (4/4). The tempo is indicated as $\text{♩} = 50$. The score begins with a measure containing a single eighth note followed by a long rest. This pattern repeats across all five staves. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff ends with a single eighth note. The second staff ends with a measure consisting of two eighth notes separated by a short rest. The third staff ends with a measure consisting of three eighth notes separated by two short rests. The fourth staff ends with a measure consisting of four eighth notes separated by three short rests. The fifth staff ends with a measure consisting of five eighth notes separated by four short rests. The score concludes with a repeat sign and three endings labeled 1., 2., and 3.

Fine



HORN (F)

ເພລັງມັງຄລະໄມສີ

$\text{♩} = 50$

ລົງສິຫຼຸງຄລະສົມ ດ້ວຍຮາກົງປິບູລສອງຄຣາມ

13

The musical score consists of 13 staves of handwritten notation for a single horn in F. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first staff begins with a whole note followed by a bar line. The subsequent staves are filled with eighth-note patterns. Staff 13 concludes with a final measure containing a quarter note followed by a bar line and the word "Fine".

Fine

st TROMBONE

ເພັນມັງຄລະໄມ້ສີ

$\text{♩} = 50$

ລົງສິກິ່ນຄາສະເກົ່ານຮ່າງມົງປິບູລສະກອງມາ

The musical score consists of ten staves of music for the 1st Trombone. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '2'). The tempo is marked as $\text{♩} = 50$. The lyrics are provided in Lao script above the notes. The score includes three endings, labeled 1., 2., and 3., followed by a final instruction 'Fine'.

1. ລົງສິກິ່ນຄາສະເກົ່ານຮ່າງມົງປິບູລສະກອງມາ
2. ລົງສິກິ່ນຄາສະເກົ່ານຮ່າງມົງປິບູລສະກອງມາ
3. ລົງສິກິ່ນຄາສະເກົ່ານຮ່າງມົງປິບູລສະກອງມາ

Fine



nd TROMBONE

เพลงมังคละไม้สี

$\text{♩} = 50$

ลิขสิทธิ์ของสมาคมกีฬาฟุตบอลแห่งประเทศไทยฯ

The musical score consists of ten staves of music for Trombone 2. The first staff begins with a dynamic of p . The second staff starts with a dynamic of f . The third staff begins with a dynamic of p . The fourth staff starts with a dynamic of f . The fifth staff begins with a dynamic of p . The sixth staff starts with a dynamic of f . The seventh staff begins with a dynamic of p . The eighth staff starts with a dynamic of f . The ninth staff begins with a dynamic of p . The tenth staff ends with a dynamic of f .

Fine



3rd TROMBONE

เพลงมังคละไม้สี

$\text{♩} = 50$

ลิเกสิทธิ์นกอสูบ ท่านเจ้าปู่พิบูลสองคราบ

The musical score consists of ten staves of music for the 3rd Trombone. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The subsequent staves switch between bass and treble clefs, and various time signatures including 3/4, 2/4, and 3/8. The music features a variety of note heads, including solid black dots, open circles, and stems with dots. Measures are separated by vertical bar lines, and some measures contain double bar lines with repeat dots. The score concludes with a final measure ending with a double bar line and a repeat dot, followed by the word "Fine".

Fine



ເພລັງມັງຄລະໄມ້ສີ

TUBA

$\text{♩} = 50$

13

ລົງສິຫຼຸງຄອງສາ ທ່ານ ອາກໂງກົງພິບປະຈຸດ ແລ້ວ

The musical score consists of six staves of music for Tuba. The first staff begins with a long note followed by a series of eighth notes. Subsequent staves show a repeating pattern of eighth notes. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves. The score concludes with the word "Fine".



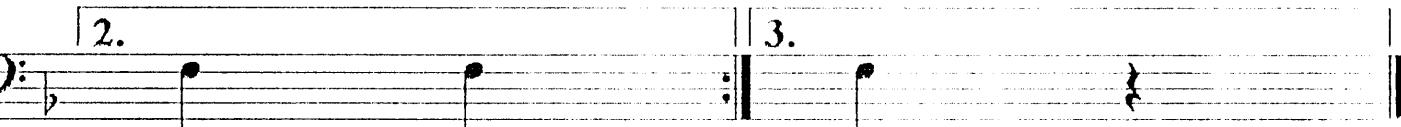
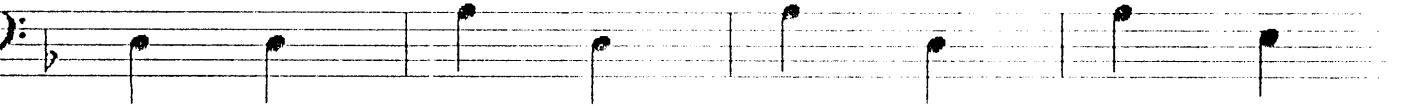
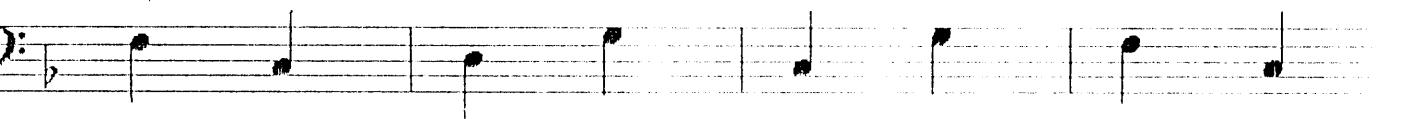
เพลงมังคละไม้สี

EUPHONIUM

$\text{♪} = 50$

13

จินสิทธิ์นราสยาโนน เทภิรพิบูลสองครา แม



3.

Fine



MULTIPLE DRUMS เพลงมังคละไม้สี

$\text{♪} = 50$

ลิขสิทธิ์น้ำเสียงบันได ทำเมืองพิบูลสงคราม

12

The musical score is composed of six staves of drum notation. The first staff begins with a 2/4 time signature. The notation uses vertical stems to indicate the direction of sound. The second staff continues the rhythmic pattern. The third staff introduces a different pattern, featuring eighth-note pairs. The fourth staff maintains this eighth-note pattern. The fifth staff shows a variation with sixteenth-note pairs. The sixth staff concludes the piece. Below the sixth staff, there are three endings: '1.', '2.', and '3.', each consisting of a single note. The score ends with the word 'Fine'.



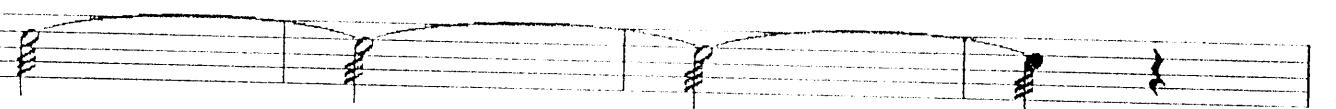
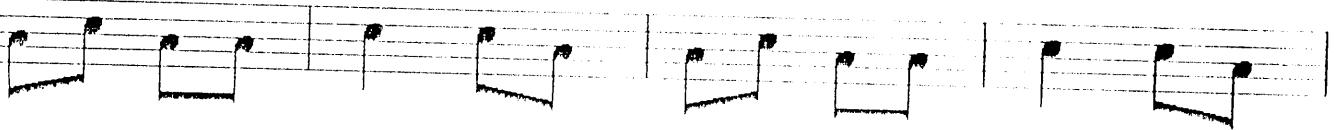
เพลงมังคละไม้สี

BASS DRUM

$\text{♩} = 50$

ถ้าสิทธิ์มาสูง ก็ได้ แต่เมฆพิบูลทรงครอง

12



1.

2.

3.

Fine



TIM-TOM

ເພລັງມັງຄລະໄມ້ສີ

♩ = 50

ລົກສີທຶນໆກອງສານາໄນຣ ເກມິງກູພິບຸລສັງຄຣາມ

A handwritten musical score for the instrument 'TIM-TOM'. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is indicated as ♩ = 50. The music is divided into sections labeled 1., 2., and 3. The score concludes with the word 'Fine'.

1.

2.

3.

Fine



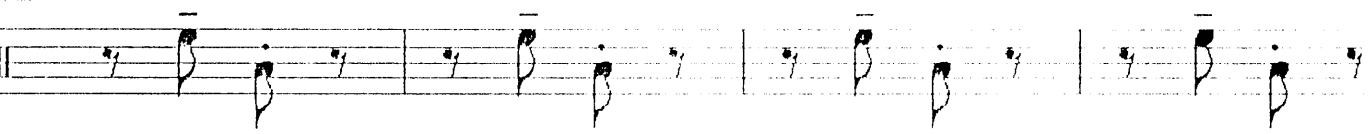
กานด้อ

ເພລັງມັງຄລະໄມ້ສີ

$\text{♩} = 50$

ລົກສິນາຖືກາສາດາໄປແຮງໃຫຍ່ພິບລສັງຄຣາມ

13



1.

2.

3.

Fine



SNARE DRUM

ເພັນມັງຄລະໄມ້ສີ

$\text{♩} = 50$

ລົງສີທຶນຄາສູກໄວ ແກ້ວມືບຸລສົງຄຣາມ

13

The musical score consists of five staves of snare drum notation. The first staff starts with a common time signature (2/4). The second staff continues with the same time signature. The third staff begins with a common time signature (4/4). The fourth staff continues with the same time signature. The fifth staff concludes with a common time signature (4/4). The music is composed of eighth-note patterns. The score ends with the word "Fine".

Fine



ເພລັງມັງຄລະໄມ້ສີ

CYMBALI

♩ = 50

ລົງສີທຶນກໍາລາສາກາໄວເຮາມກໍາງປິບຸລສັງຄຣາມ

13

The musical score for the cymbals (Cybali) is presented in six staves. The time signature is 2/4 throughout. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation uses 'X' marks to indicate specific note heads where the cymbal should be struck. The first staff shows a pattern of eighth notes. The subsequent staves show various patterns of eighth notes and rests, primarily consisting of 'X' marks on specific note heads. The last staff concludes with a series of fermatas over measures 1, 2, and 3.

Fine

